

匠筑
YLH-IDEAL
DESIGN

室内空间色彩与视知觉

河北工业大学
建筑与艺术设计学院
人体工程学与室内设计原理课程组

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

回顾

板块4 室内空间材质、采光与照明

采光照明的基本概念与要求

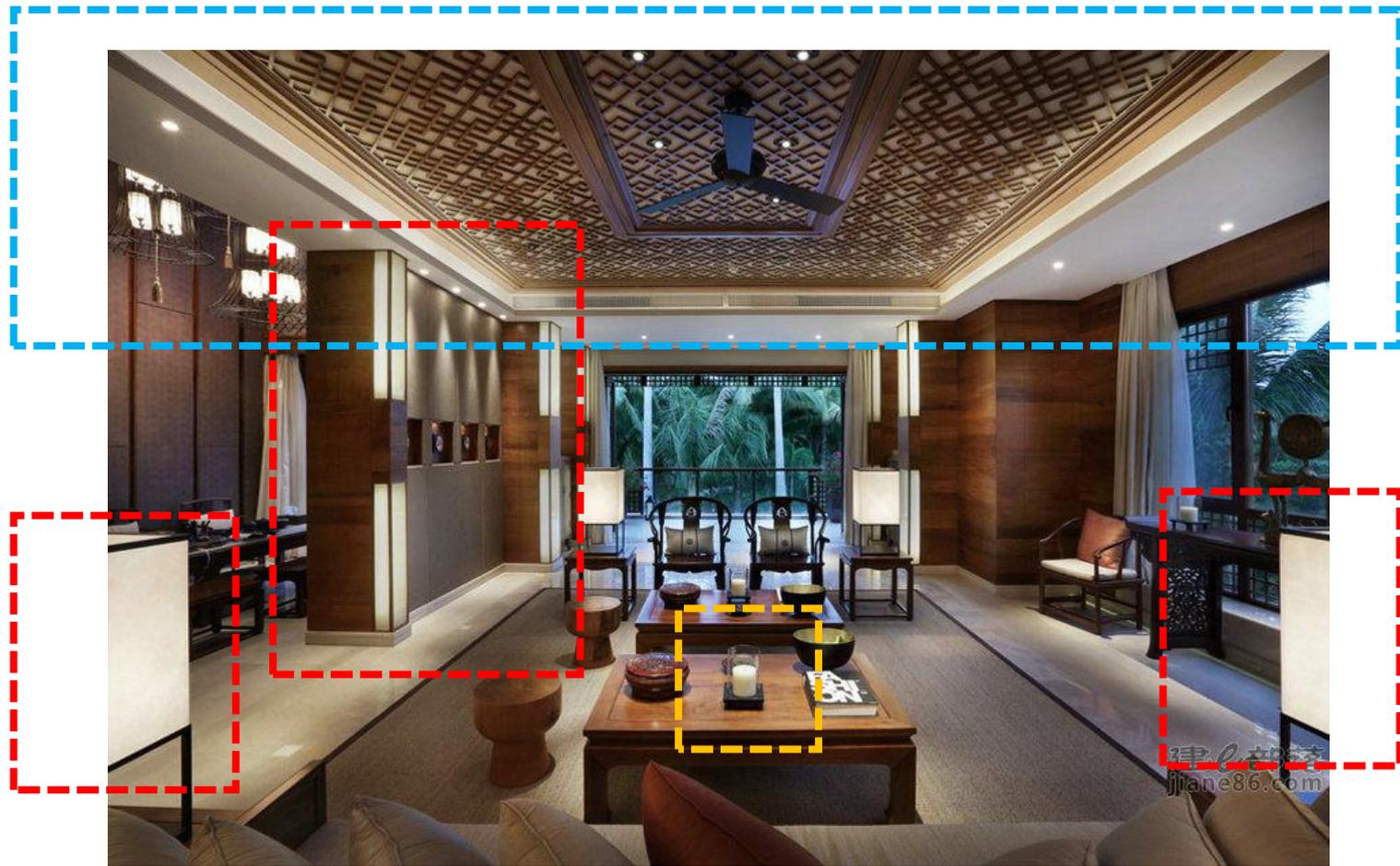
室内采光部位与照明方式

结构与照明

室内照明作用及设计方法

《设计思维与表达B》中色彩构成

知识内容



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

回顾

- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 采光照明的基本概念与要求
- 室内采光部位与照明方式
- 结构与照明
- 室内照明作用及设计方法

《设计思维与表达B》中色彩构成知识内容

第一部分 色彩理论

- 一、色彩的物理原理
 - 1、光与色
 - 2、光源色、物体色、固有色、光线反射
- 二、色彩的生理原理
 - 1、视觉生理构造
 - 2、色彩的错觉与幻觉
- 三、色彩的心理属性
 - 1、色彩心理与年龄
 - 2、色彩的心理错觉
 - 3、色彩表情

第二部分 色彩属性与表示方法

- 一、色彩的分类
 - 1、无彩色系
 - 2、有彩色系
- 二、色彩三属性
 - 1、明度；2、色相；3、纯度
- 三、色彩表示方法与体系

第三部分 色彩混合

- 一、色的混合
- 二、空间混合
- 三、色彩推移

第四部分 色彩设计方法

- 一、色彩对比
- 二、色彩调和

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

1. 色彩的来源

2. 色彩的三属性

3. 标色体系

4. 色彩术语

5. 图形色与背景色

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

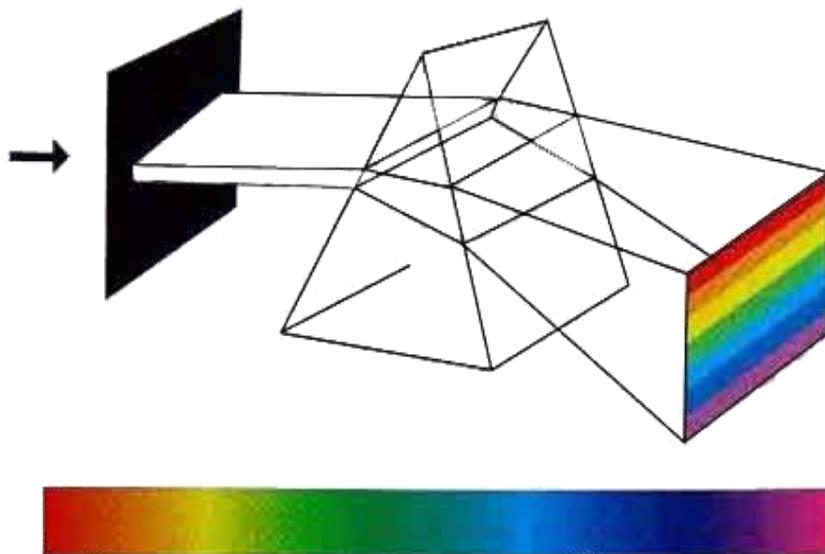
求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价

虚拟仿真实验

光是一切物体的色彩的唯一来源。它是一种电磁波的能量，称为光波。
色彩是不同波长的光波在人眼中引起的不同视觉反映。



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

1. 色彩的来源

2. 色彩的三属性

3. 标色体系

4. 色彩术语

5. 图形色与背景色

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

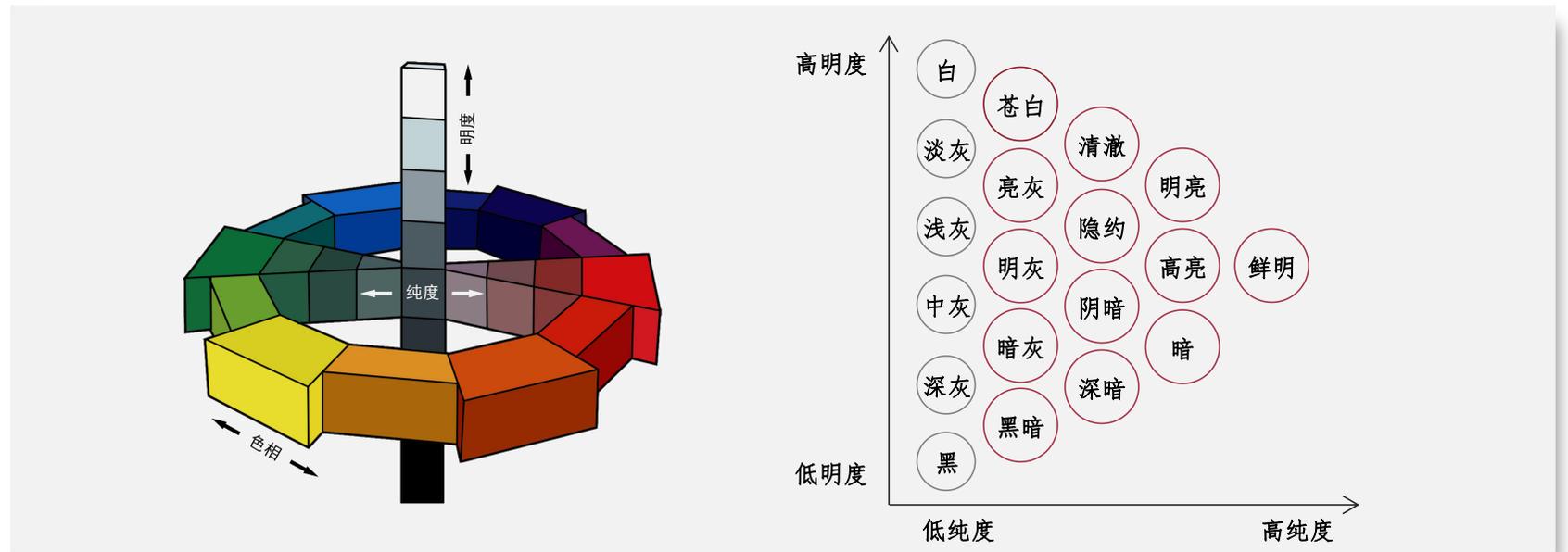
色彩基本属性的三要素：**色相、明度、纯度**。任何一种色彩都**同时显现三要素**。

色相：色彩基调与规格，说明色彩所呈现的面貌。色彩之所以不同，决定于光波波长的长短。通常以循环的色相环表示（常用的为10色和12色色相环）。

色彩又可分为无彩色和有彩色两大类。无彩色包括黑、白、灰色，即明度系列。有彩色包括除无彩色以外的一切色。

明度：代表了色彩的明暗的程度。通常从黑到白分成若干阶段作为衡量的尺度，接近白色的明度高，接近黑色的明度低。

纯度：即色彩的强弱程度。也称色彩的彩度、饱和度、鲜明度。

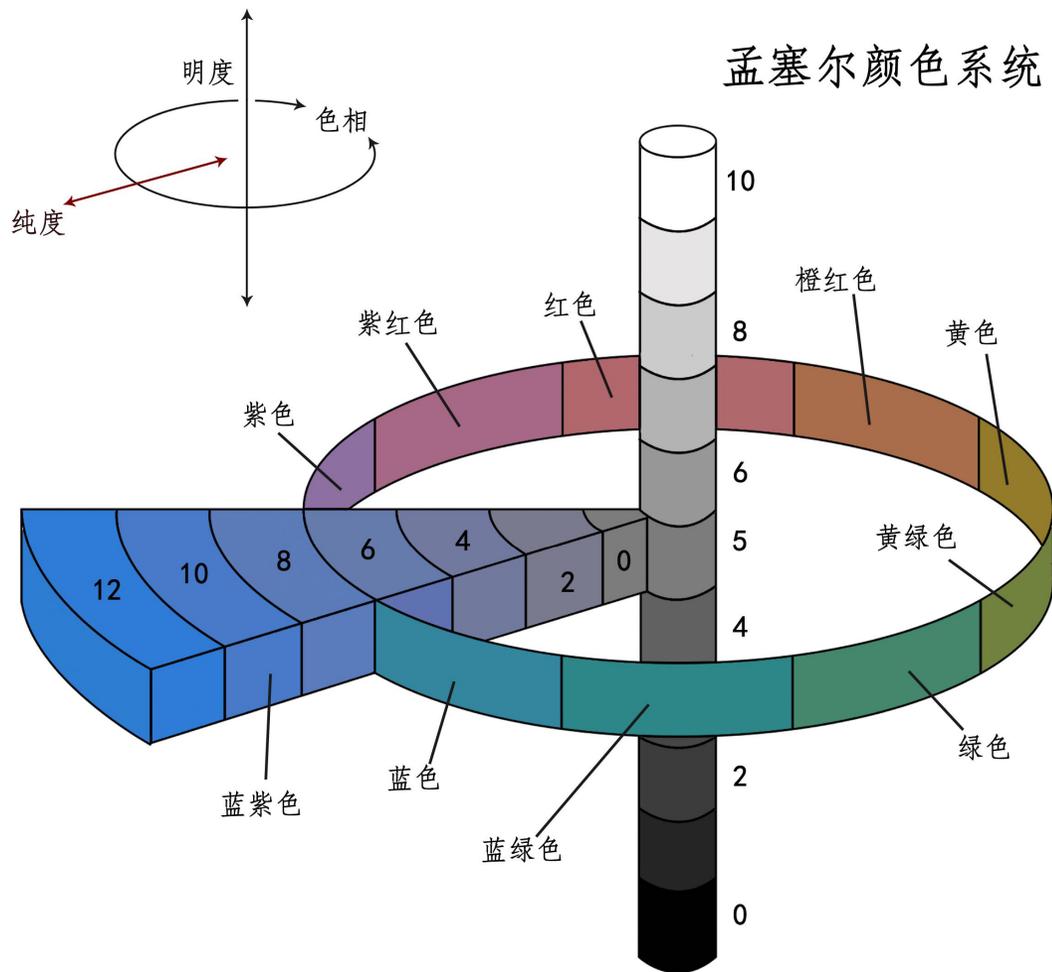


- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

- 1. 色彩的来源
 - 2. 色彩的三属性
 - 3. 标色体系**
 - 4. 色彩术语
 - 5. 图形色与背景色
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



国际上有多种方法制定的标色体系，其中有蒙塞尔标色体系、奥斯特瓦尔德标色体系、伊登标色体系、CIE（国际照明委员会略称）标色体系、日本色研所标色体系等。在室内设计中常用的标色体系是蒙塞尔标色体系。

蒙塞尔标色体系：蒙氏体系有五个主要色相，在主要色相之间又增加了五个色相。蒙氏标色体系的明度等级划分是将垂直轴的底部定为黑色，顶部定为白色，由黑到白共分为11个等级。蒙氏标色体系的彩度是用距离中性轴的远近来表示的。垂直轴的非彩色的彩度为零，用渐增的等间隔来区分其他彩度，离开中性轴越远，彩度值越大。

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

1. 色彩的来源
2. 色彩的三属性
3. 标色体系
- 4. 色彩术语**
5. 图形色与背景色

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

原色：色彩中不能分解的基本色称为原色。红、黄、蓝。

间色：由两个原色混合而得的色称为间色。橙、绿、紫。

复色：由两个间色或一种原色和其对应的颜色相混合而得的颜色。

冷色、暖色：由于生理和心理反应使人产生冷峻（温暖）联想的色彩称为冷色（暖色）。

色性：色彩的冷暖倾向 称为色性。

同类色：色彩相同而明度不同的色称为同类色。

中性色：黑色、白色、银色为中性色。

类似色：色环中90度范围内互为类似色。

对比色：色环中135-157.5度内的色互为对比色。

补色：一对补色在色环中成180度角。补色是极bu's端对比类型，效果最强烈。

色调：在一定范围内几种色彩形成的总的色彩效果。色调的形成是色相、明度、纯度、色性以及色块面积等多种因素综合的结果。

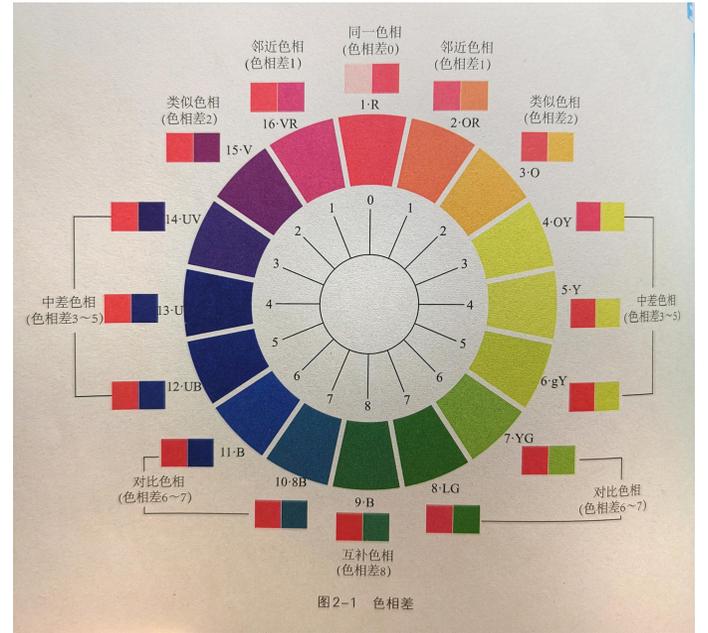


图 2-1 色相差

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

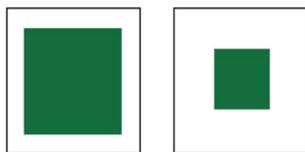
1. 色彩的来源
2. 色彩的三属性
3. 标色体系
4. 色彩术语

5. 图形色与背景色

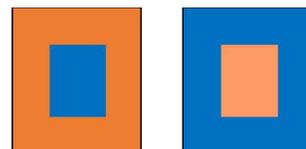
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

如何塑造色彩的**可读性**和**注目性**：

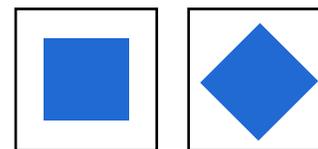
A、小面积色比大面积色成为图形的机会多



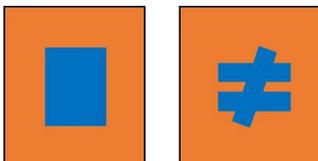
B、被围绕的色彩比围绕的色彩作为图形的机会多



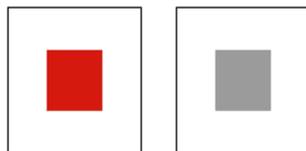
C、静止的比动态的作为图形的机会多

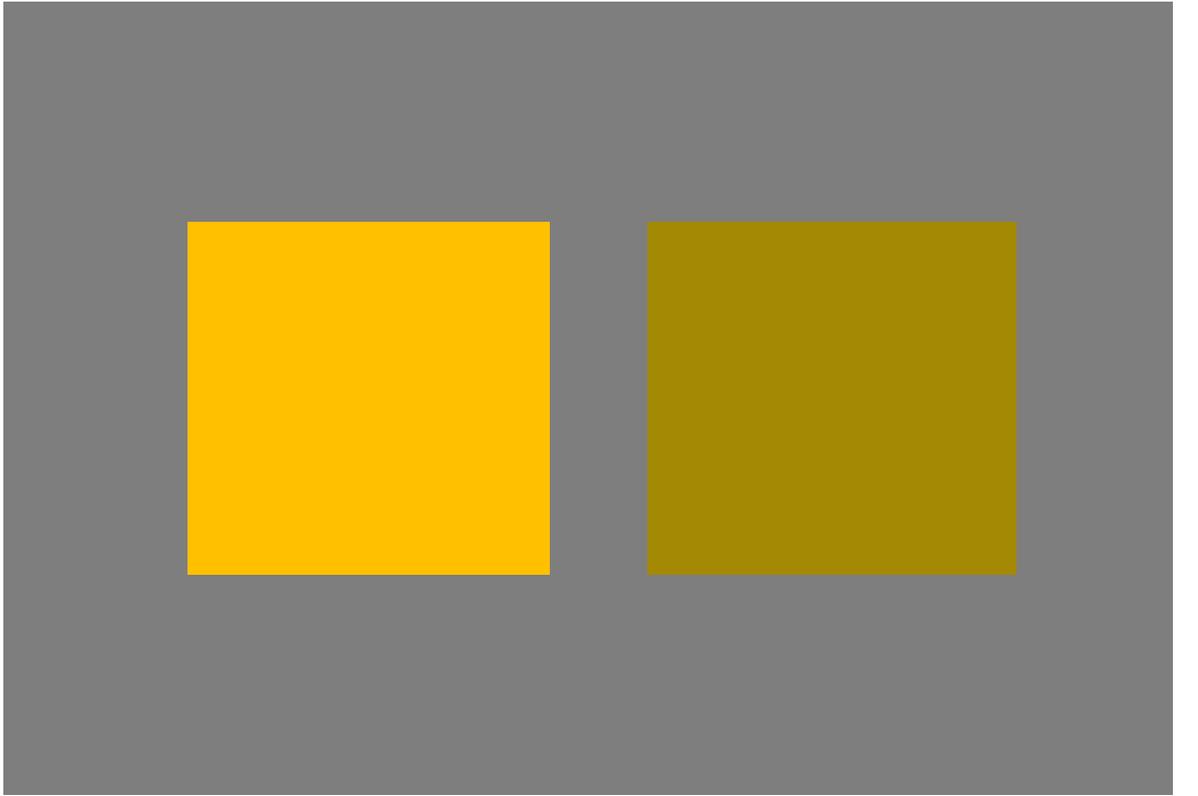
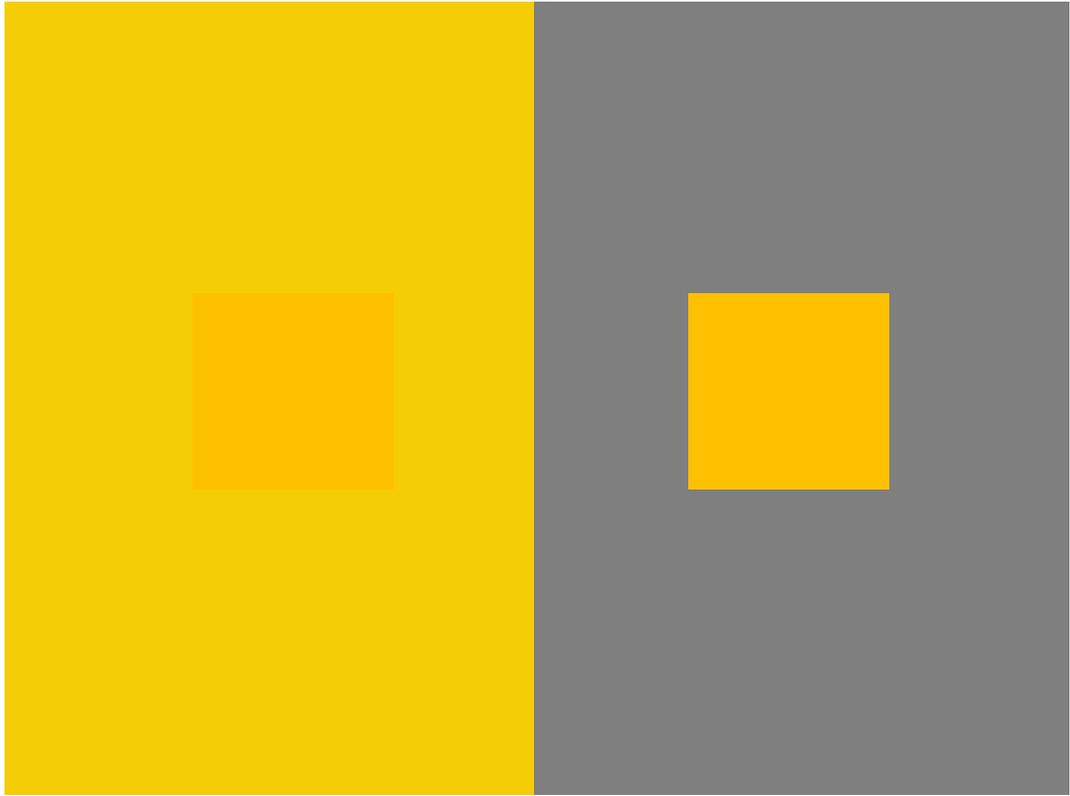


D、简单而规则的比复杂而不规则的作为图形的机会多



F、刺激性的颜色注目性占优势







家的感觉



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

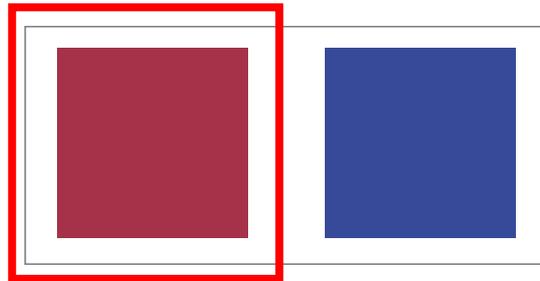
三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

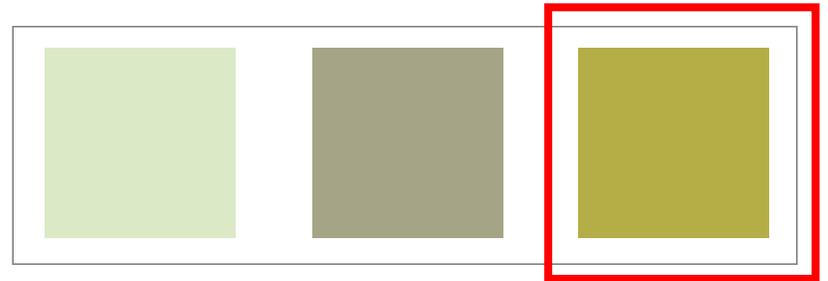
五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

色彩的冷暖感决定于**色相**。红、橙、黄色让人联想到火光与太阳，从而产生热或暖的感觉；而蓝、绿色让人联想到海水和树林，引起凉爽的感觉。一般红、橙、黄、紫被称为暖色；绿、蓝被称为冷色。

明度不同色性也会发生变化。如绿、蓝虽然为冷色，但在明度高时倾向于冷色，在明度低时倾向于暖色。

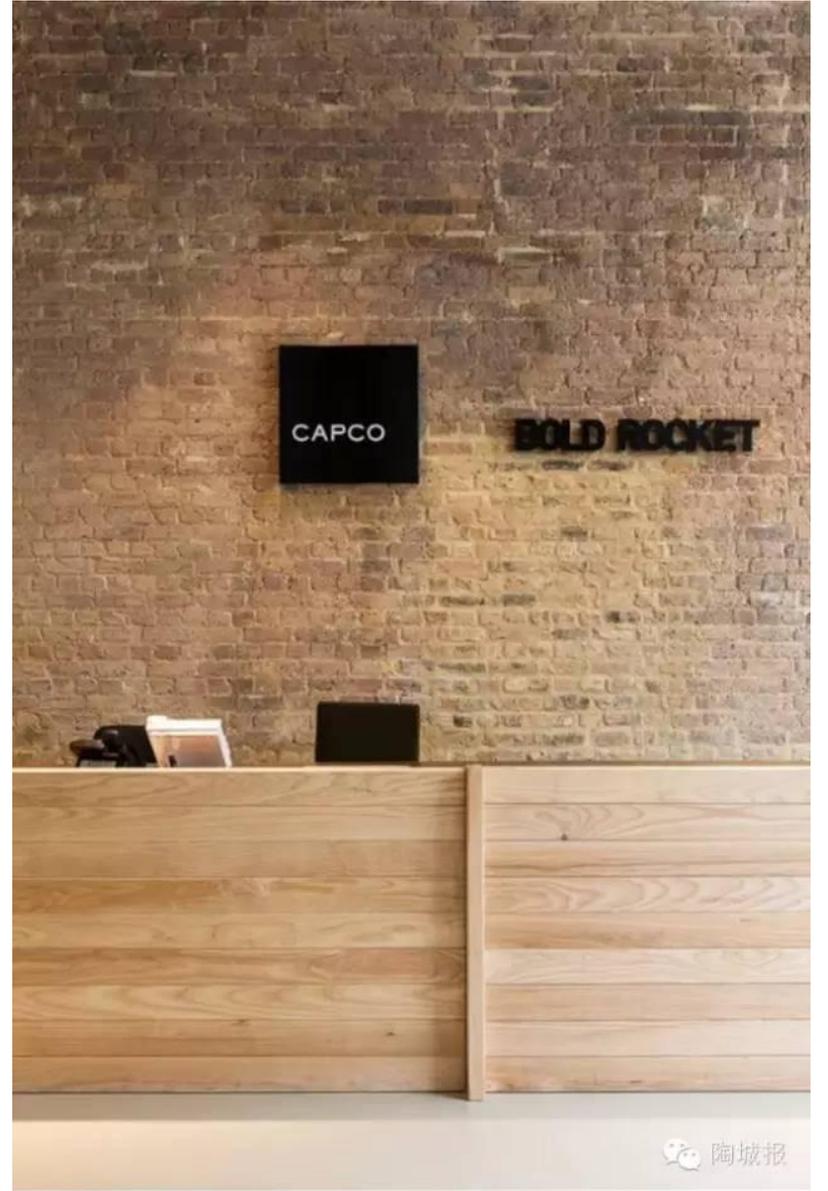


该组色彩中哪一个感觉更暖



该组色彩中哪一个感觉更暖

色彩的物理效应——温度感



跳动的色彩



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

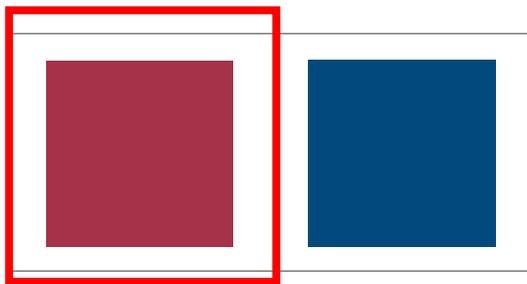
五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

价虚拟仿真实验

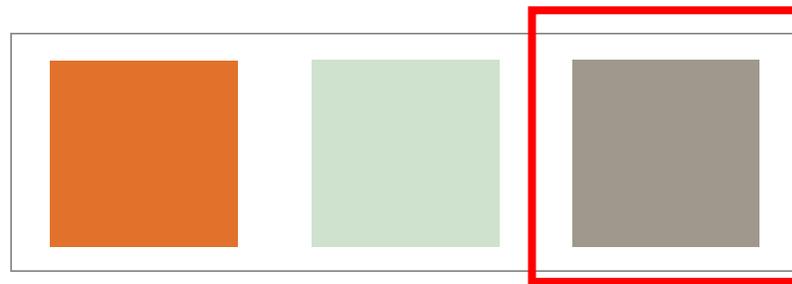
色相是影响距离感的主要因素，其次是**纯度**和**明度**。

在同一视距条件下，一般暖色系和高明度的色彩具有前进、凸出、接近的感觉。冷色系和低明度的色彩具有后退、凹进、远离得感觉。总体来说，不同色彩给人的距离感可以归纳为以下几种：暖色近，冷色远；亮的近，暗的远；纯的近，灰的远；对比鲜明的近，微弱的远。

明度不同色性也会发生变化。如绿、蓝虽然为冷色，但在明度高时倾向于冷色，在明度低时倾向于暖色。

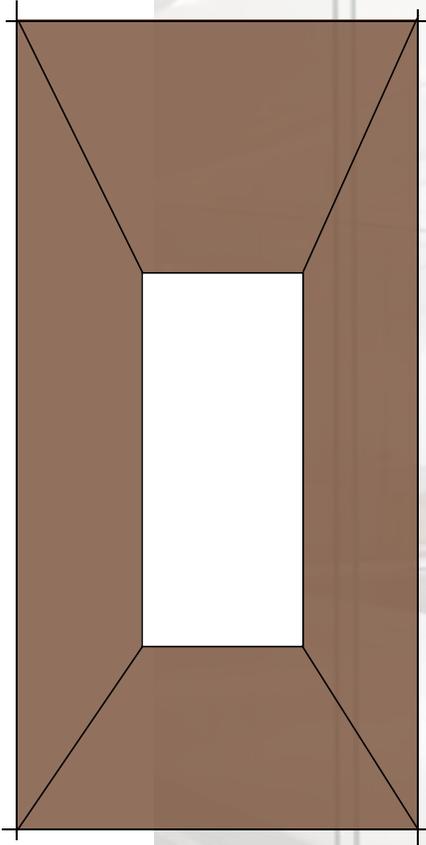


该组色彩中哪一个感觉距离我们更**近**

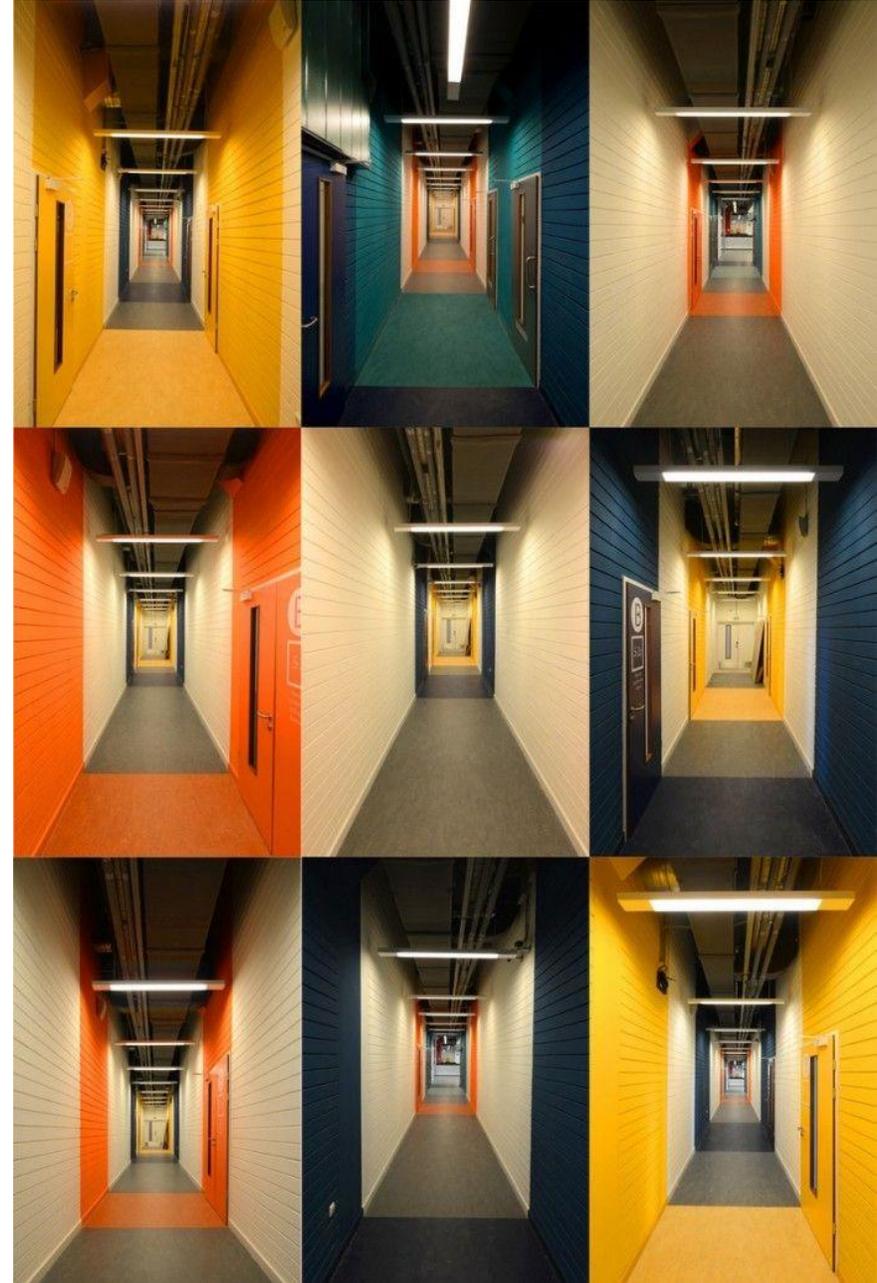


该组色彩中哪一个感觉距离我们更**远**

色彩的物理效应——距离感

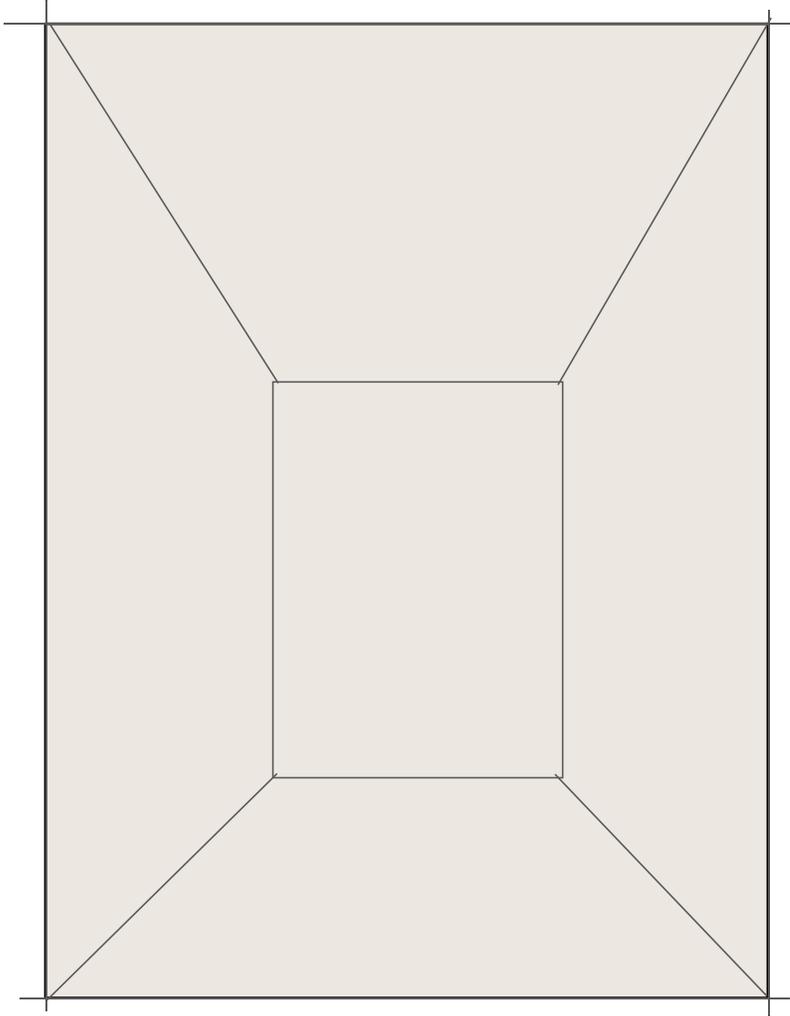


色彩的物理效应——距离感

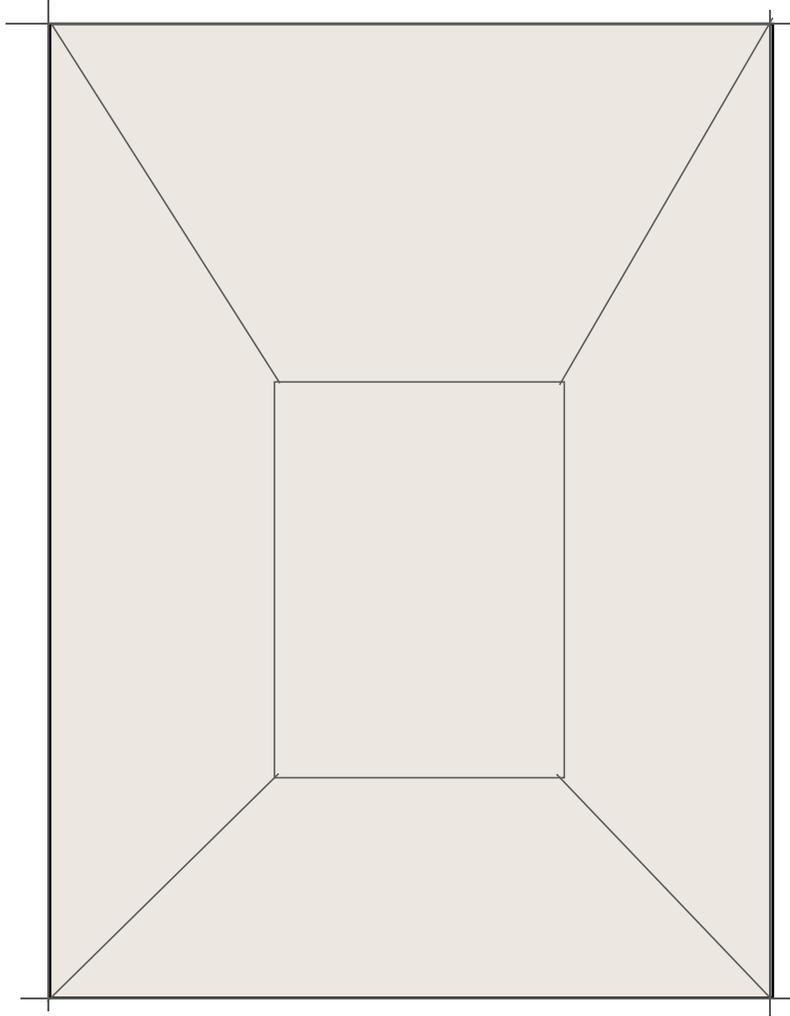


色彩的物理效应——距离感



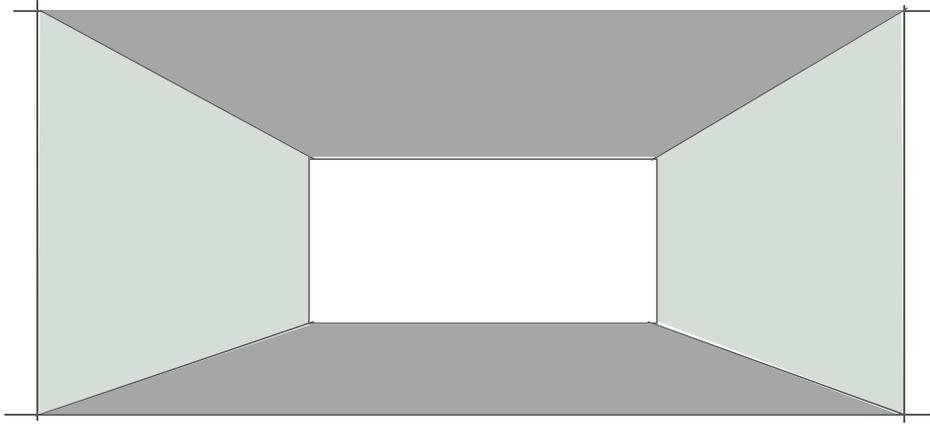


减小空间进深感

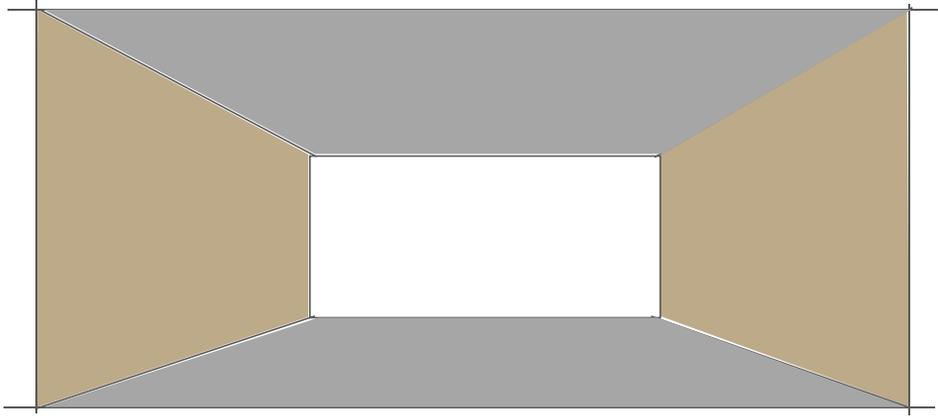


加大空间进深感

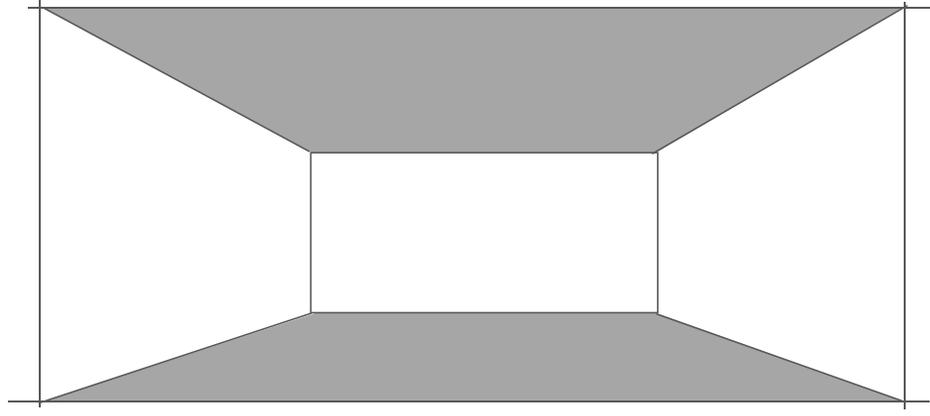




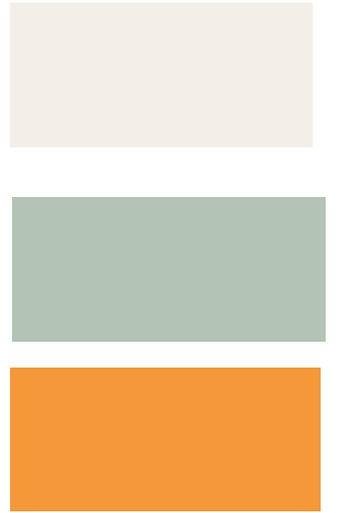
加大空间进深感



减小空间进深感



减小空间的开间感





- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

色彩的重量感即色彩的轻重感，感觉轻的色彩称为轻感色，比如白、浅黄、浅蓝等；感觉重的色彩称为重感色，比如深蓝、棕红、深红等。色彩的轻重感主要取决于**明度**，其次是**纯度**。明度和纯度高的色彩具有轻的感觉。另外色相也有一定的影响。色相的轻重次序排列为白、黄、橙、红、中灰、绿、蓝、紫、黑。

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

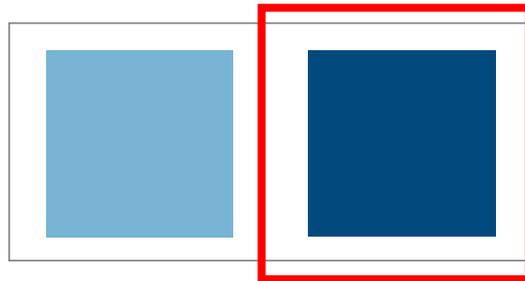
2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

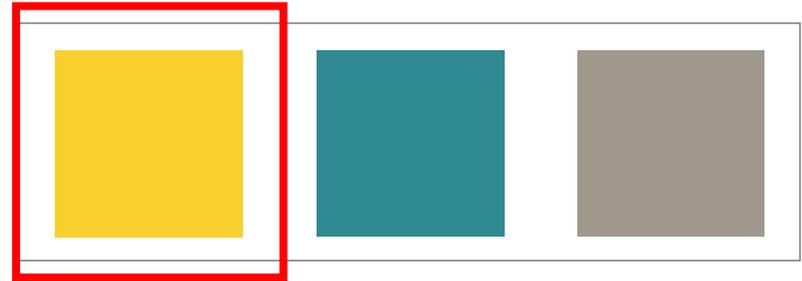
三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

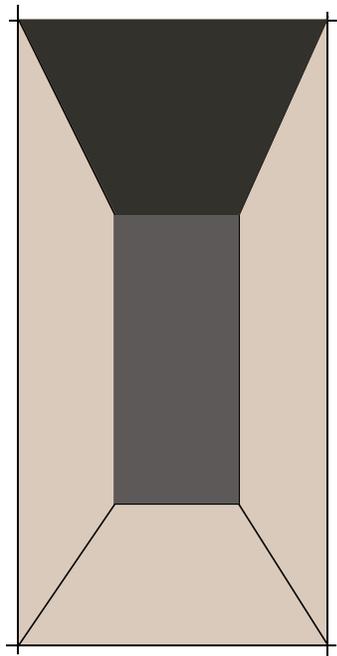


该组色彩中哪一个感觉更重

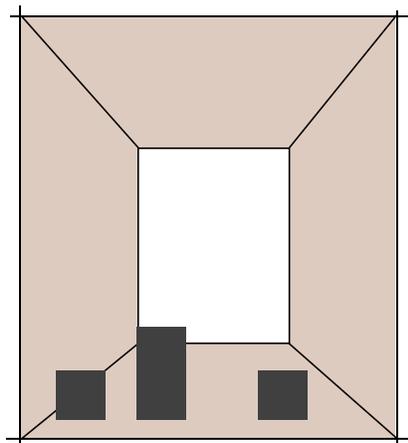
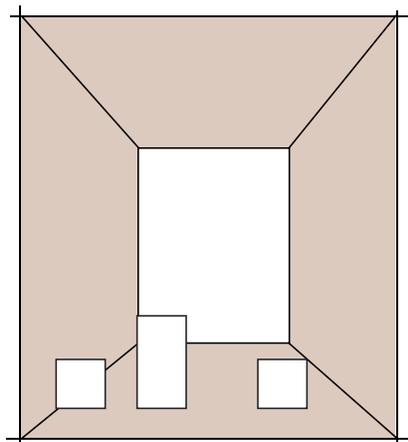


该组色彩中哪一个感觉更轻

色彩的物理效应——重量感



色彩的物理效应——重量感



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

明度高、纯度高以及暖色有扩张、膨胀的感觉。明度低、灰黑色以及冷色有缩小的感觉。据测试说明，感觉重色彩扩大面积可达4%左右。相同体积的体块，刷成红色的体块看上去比刷成蓝色的体块要大。

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

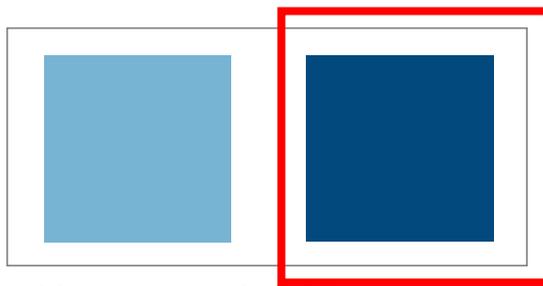
三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

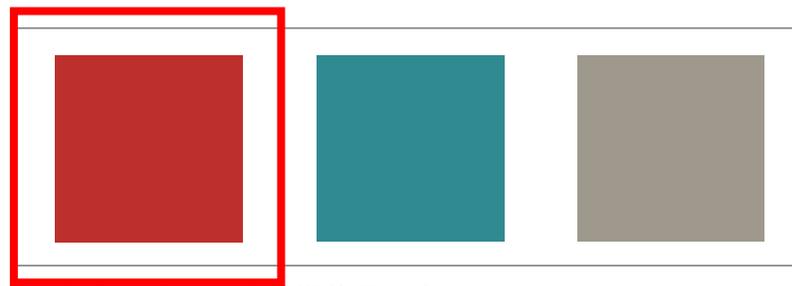
四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价

虚拟仿真实验



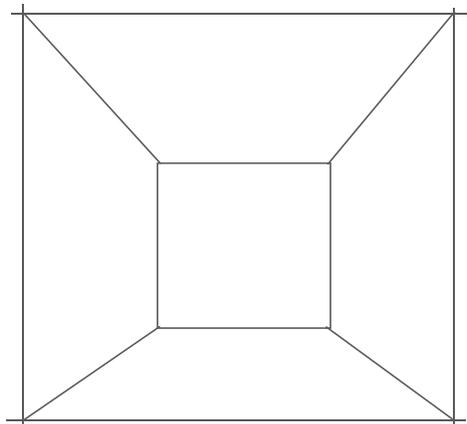
该组色彩中哪一个感觉体量更**小**



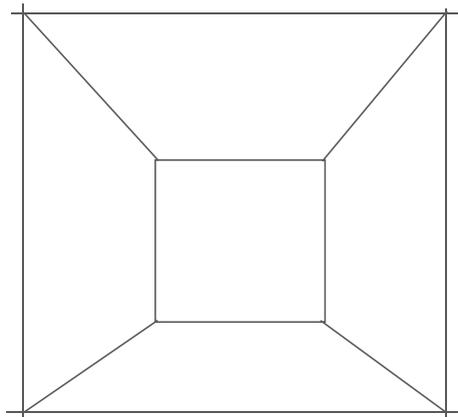
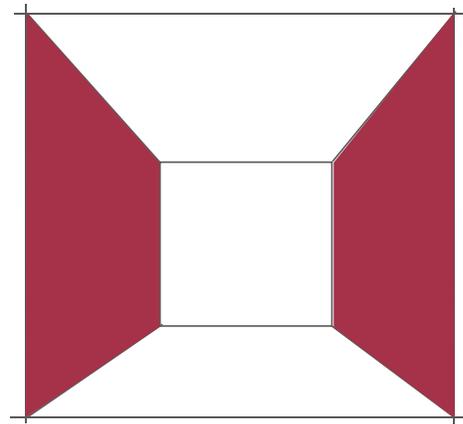
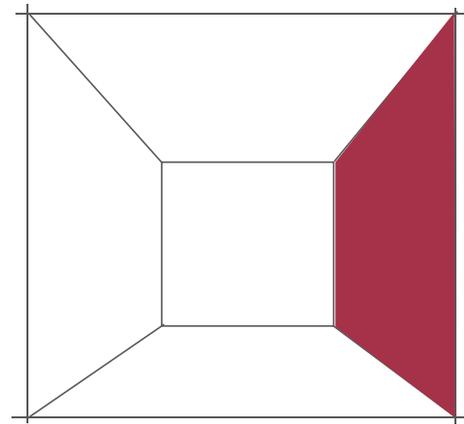
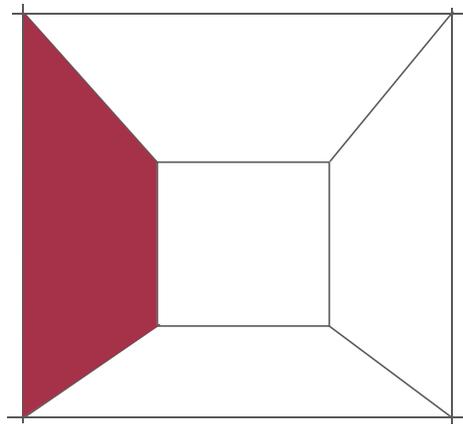
该组色彩中哪一个感觉体量更**大**

色彩的物理效应——尺度感

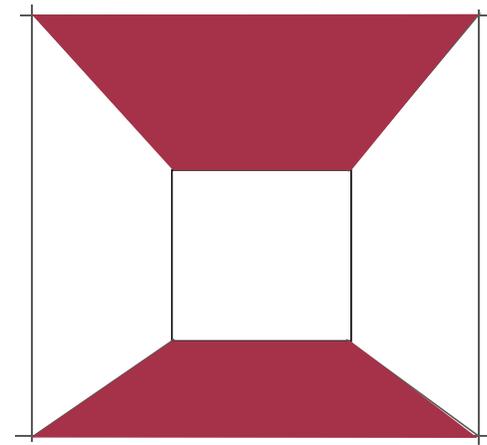
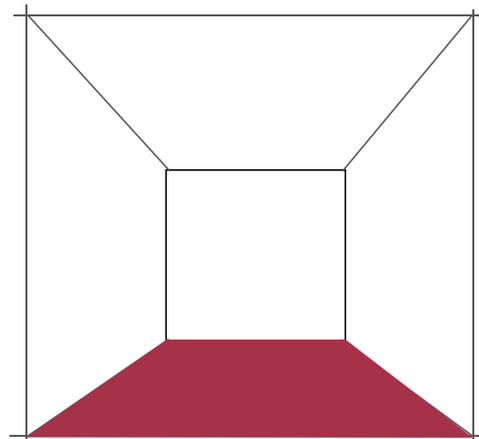
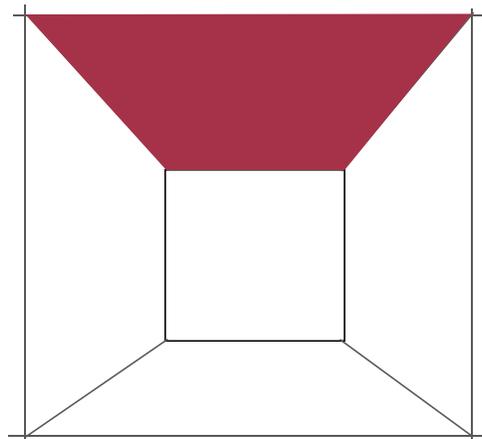




缩小空间开间感



缩小空间高度感



色彩的物理效应



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

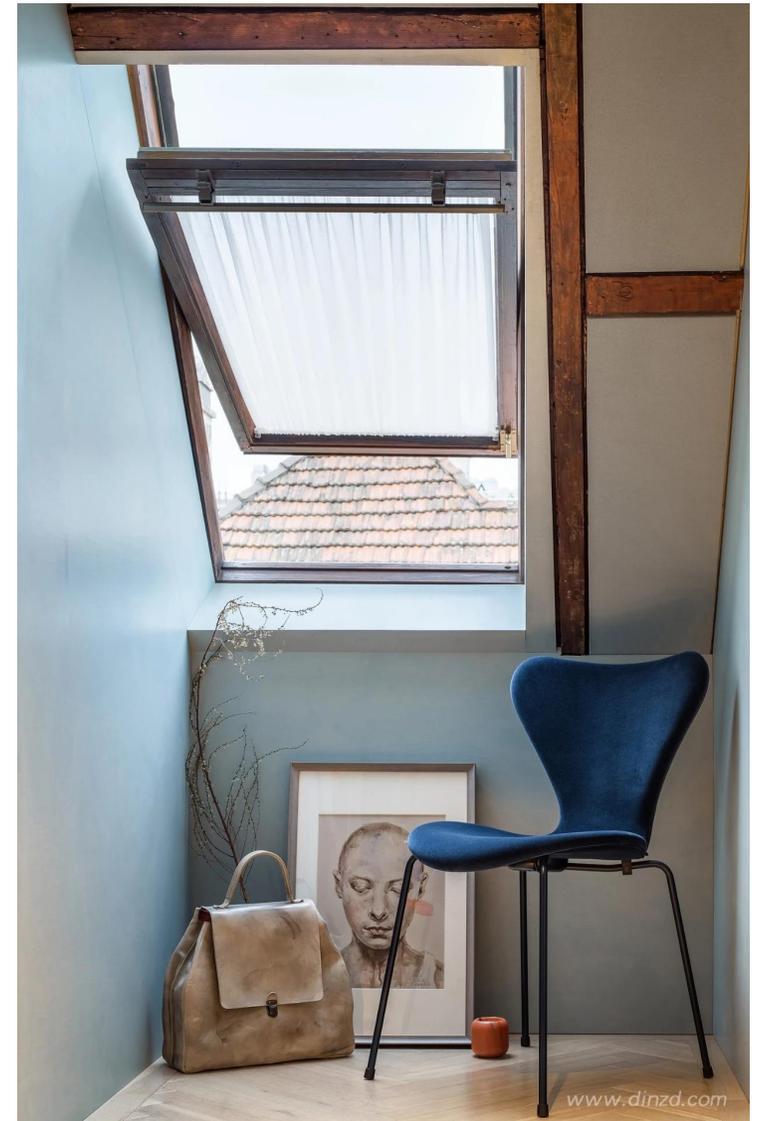
价虚拟仿真实验

色彩引起的除视觉感受外其他感觉系统的共鸣，如在味觉、嗅觉、触觉等方面的共感性。色彩的味觉感主要在于色相的差异。例如，浅黄、浅绿色、浅紫色等有芬芳的感觉；褐色、棕色给人味道浓烈的感觉；黄绿、绿、青绿给人酸涩的感觉；红、深红与绿色（点缀色）搭配给人辛辣的感觉等等。



两组色彩中哪一组更甜腻

色彩的物理效应——共感



色彩的物理效应——共感



色彩的物理效应——共感



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

色彩的心理属性受到色相、明度以及纯度的影响。对于一种色相来讲，色调的不同会带来复杂而微妙的色彩差异。例如：兴奋与镇静、轻快与滞重感、华丽与素雅、开朗与沉郁等。

色彩的联想，往往受年龄、经历、性格、情绪、修养等多方面影响。

色彩的属性		人对色彩基本感受的反映
色相	暖色系	温暖、活力、喜悦、甜蜜、热情、积极、活泼、华丽、急躁、激进
	中性色系	稳定、平凡、折中、谦和
	冷色系	寒冷、消极、沉着、深远、理智、休息、幽静、肃静、阴险、冷酷
明度	高明度	轻快、明朗、清爽、单薄、软弱、优美、女性化
	中明度	平和、保守、稳定
	低明度	厚重、阴暗、压抑、硬、迟钝、安全、个性、男性化
纯度	高纯度	鲜艳、刺激、新鲜、活泼、积极、热闹、有力量
	中纯度	平常、中庸、稳健、文雅
	低纯度	低刺激、陈旧、寂寞、老成、消极、朴素

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应
2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

色彩的象征性

某种色彩约定俗成地经常表示某种特定内容，即为色彩的象征性，它是色彩情感的升华。

色 彩	积 极 方 面	消 极 方 面
红	热情、革命	危险、极端
橙	富丽、温情	嫉妒、浮躁
黄	光明、幸福	低俗、浅薄
绿	和平、成长	劣质、生腻
蓝	沉静、遥远	冷淡、平庸
紫	优雅、高贵	神秘、孤傲
白	纯洁、神圣	虚无、死亡
灰	平凡、朴素	犹豫、呆滞
黑	严肃、坚毅	死亡、恐怖

板块1 概述部分
 板块2 人体工学尺度与空间布局
 板块3 室内设计方法与步骤
 板块4 室内空间材质、采光与照明
板块5 室内空间色彩与视知觉
 板块6 室内陈设与绿化
 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

色彩的象征性

色彩在事物的象征方面又具有两面性，既有共同的象征性，在世界范围内又因地域、民族、宗教、文化、风俗而异。

色彩	中国	日本	欧美	古埃及
红	南方、火	火、敬爱	圣诞节	人
橙			万圣节	
黄	中央、土地	风、增益	复活节	太阳
绿			圣诞节	自然
蓝	东方、木	天空、事业	新年	天空
紫			复活节	地
白	西方、金	水、清静	基督	
灰				
黑	北方、水	土、降服	万圣节前夜	

板块1 概述部分
 板块2 人体工学尺度与空间布局
 板块3 室内设计方法与步骤
 板块4 室内空间材质、采光与照明
板块5 室内空间色彩与视知觉
 板块6 室内陈设与绿化
 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

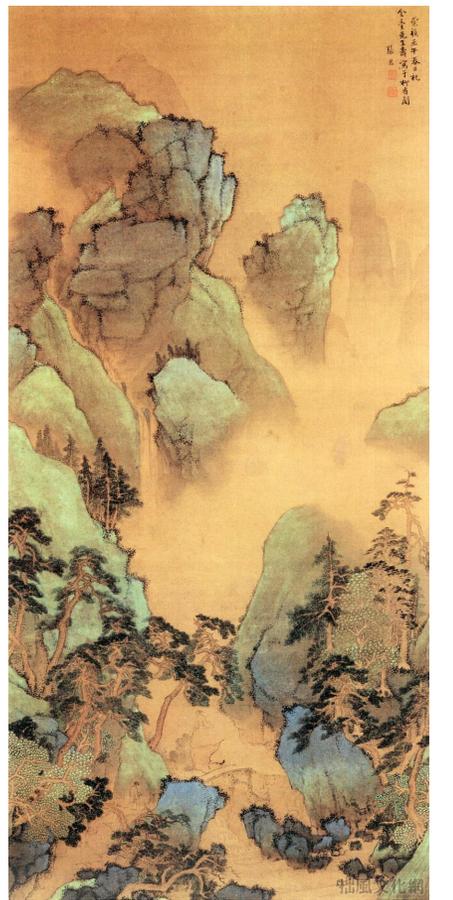
色彩的象征性

色彩在事物的象征方面又具有两面性，既有共同的象征性，在世界范围内又因地域、民族、宗教、文化、风俗而异。

民族	传统喜爱色彩	民族	传统喜爱色彩
中华民族	红、黄、蓝、白	拉丁民族	橙、黄、红、黑、灰
印度民族	红、黑、黄、金	日耳曼民族	蓝绿、蓝、红、白
斯拉夫民族	红、褐	非洲民族	红、黄、蓝

中国的传统色彩文化和审美情趣，在建筑、服饰、刺绣、绘画、器皿中都有体现。中国传统的五色体系把青、赤、白、黑、黄视为正色。





板块1 概述部分
 板块2 人体工学尺度与空间布局
 板块3 室内设计方法与步骤
 板块4 室内空间材质、采光与照明
板块5 室内空间色彩与视知觉
 板块6 室内陈设与绿化
 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

1. 色彩的物理效应

2. 色彩的心理效应

3. 色彩的含义和象征性

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

色彩的其它象征性

名称	色彩	使用地点及使用举例
防火色		表示消防、禁止及停止的物体和地点。例如：防火标志、灭火器、消火栓、警报器、禁止标志、禁止通行的地点。
警戒色		需要警戒的物体和地点，有引起灾害可能性的物体或地点。例如：危险标志、机器的安全罩内面、露明齿轮的侧面、配电箱门的内侧。
醒目色		有相撞、坠落、绊倒等危险的物体或地点（多与黑色间用）。例如：注意标志、突出的物体、低下的梁、转角、楼梯的上下起步扶手等。
安全色		安全、急救及放置危险的物体或地点（多与白色和用）。例如：安全标志、安全出入口及方向标志、急救箱、急救站、通行标志、太平门
注意色		有提醒不可擅自操作的物体或地点（多与白和用）。例如：提醒标志、表示在修理中或由于故障而停止运转的地点、电气开关箱的外表面等。
通行色		表示道路、指示方向、需要进行清洁或整顿的物体或地点。例如：通道的区域划分、方向线及方向标志、肥料堆置场、厂房和走廊的拐角。
补助色		表示要特别增加注意程度的物体或地点。例如：方向标志的箭头、注意标志的条纹、标志及标志牌的文字，使用时多与橙、黄、白等配合。



河北工业大学
HEBEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



建筑与艺术设计学院
School of Architecture & Art Design

虚拟仿真实验教学平台

账号登录

账号

admin

密码

.....

重置

登录

建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

教学内容

一、色彩的基本知识

模块一

模块一
色彩设计原理认知与训练

35%

色彩体系简介

国际上主要有两种方法制定色彩体系。其中有蒙塞尔色彩体系、美国颜色与涂料协会色彩体系、中国颜色体系。在工业设计中常用蒙塞尔色彩体系及爱色色体系等。在室内设计中常用爱色色体系及爱色色体系等。蒙塞尔体系的个主要色彩，在主要色彩之间又增加3个色调。

爱色色体系的明度与饱和度与蒙塞尔体系的明度与饱和度相对应，由蒙塞尔体系分为11个等级。

爱色色体系主要是在蒙塞尔体系的基础上进行改良的，主要色彩的名称与蒙塞尔体系的名称相对应，但蒙塞尔体系的名称区分度较大，爱色色体系区分度较小，爱色色体系区分度较大，爱色色体系区分度较大。

色彩的可变性

A. 小面积比大面积颜色作为背景时，其对比度会降低。

B. 被观察的颜色比背景颜色作为背景时，其对比度会增加。

C. 静止的物体比运动的物体作为背景时，其对比度会增加。

D. 在视野中的物体比不规则的物体作为背景时，其对比度会增加。

E. 相似的颜色比对比的颜色作为背景时，其对比度会增加。

实验内容

二、色彩的物理与心理效应

模块一

训练1——色彩的温暖感原理训练

请在该色块中选择最暖的一个

请在该色块中选择最暖的一个

请在该色块中选择最暖的一个

请在该色块中选择最暖的一个

请在该色块中选择最暖的一个

请在该色块中选择最暖的一个

训练2——色彩的重要感原理应用训练A

请在该色块中选择最重要的色块

请在该色块中选择最重要的色块

请在该色块中选择最重要的色块

色彩的心理属性

色彩的心理属性是指色彩、明度以及饱和度等因素，对于一种色彩来说，色彩的不同会对人产生不同的心理影响。例如：不同性格的人对色彩的感受不同，不同性格的人对色彩的感受不同。色彩的心理属性是指色彩、明度以及饱和度等因素，对于一种色彩来说，色彩的不同会对人产生不同的心理影响。例如：不同性格的人对色彩的感受不同，不同性格的人对色彩的感受不同。

训练1——色彩的心理属性原理训练

请在上述场景中选择合适的颜色，并填入相应的位置。

柔和的 激情的 好动的 安静的 吉祥的 喜庆的

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤**
 - 1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系**
 - 2. 室内空间色调的分类与选择
 - 3. 室内空间色彩设计的依据与步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



背景色彩：墙面、地面、顶棚等占有极大面积并起衬托作用的色彩。

装修色彩：门、窗、通风口、墙裙、壁柜等它们常和背景色彩有紧密的联系。



织物与陈设色彩：各种地毯、沙发针织面、靠包针织面、电器、工艺品、雕塑绘画以及绿化等，常作为重点色彩或点缀色彩。



家具色彩：室内不同品种、规格、形式、材料的各式家具的色彩或色调。它是表现室内风格、个性的重要因素。

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

- 1.室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2.室内空间色调的分类与选择
- 3.室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



室内色彩的内容：

背景色：指地面、墙面、顶棚等大面积部分的色彩，对多种物体起衬托作用。

主体色：在背景色的衬托下，在室内占有统治地位的家具为主的色彩。

点缀色：作为室内重点装饰和点缀的面积小却非常突出的色彩。

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

- 1.室内空间色彩设计的内容及**必须处理好的几个关系**
- 2.室内空间色调的分类与选择
- 3.室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

背景色与物体色的关系——

背景色：指地面、墙面、顶棚等大面积部分的色彩，对多种物体起衬托作用。

物体色：指可移动的家具、陈设、设备等中面积部分的色彩。

基调色与重点色的关系——

基调色：室内地面、墙面、顶棚等通常形成室内的基本色调。

重点色：突出和强调某一空间或物体的某一部分而采用的色彩。应突出室内空间的主从关系、虚实关系、表现空间色调的整体感。

固有色与条件色的关系——

固有色：室内环境中的建筑构件、家具、设备、陈设、织物等色彩部件自身都有固有色。

条件色：室内光照及环境色彩的反射所呈现出来的就是条件色。在室内环境中光源越强，条件色越明显，空间色调也就越统一。

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2. 室内空间色调的分类与选择**
3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

单色调、类似色调、互补色调、分离互补、双重互补、三色对比、无彩色色调。



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

求、处理方法和步骤

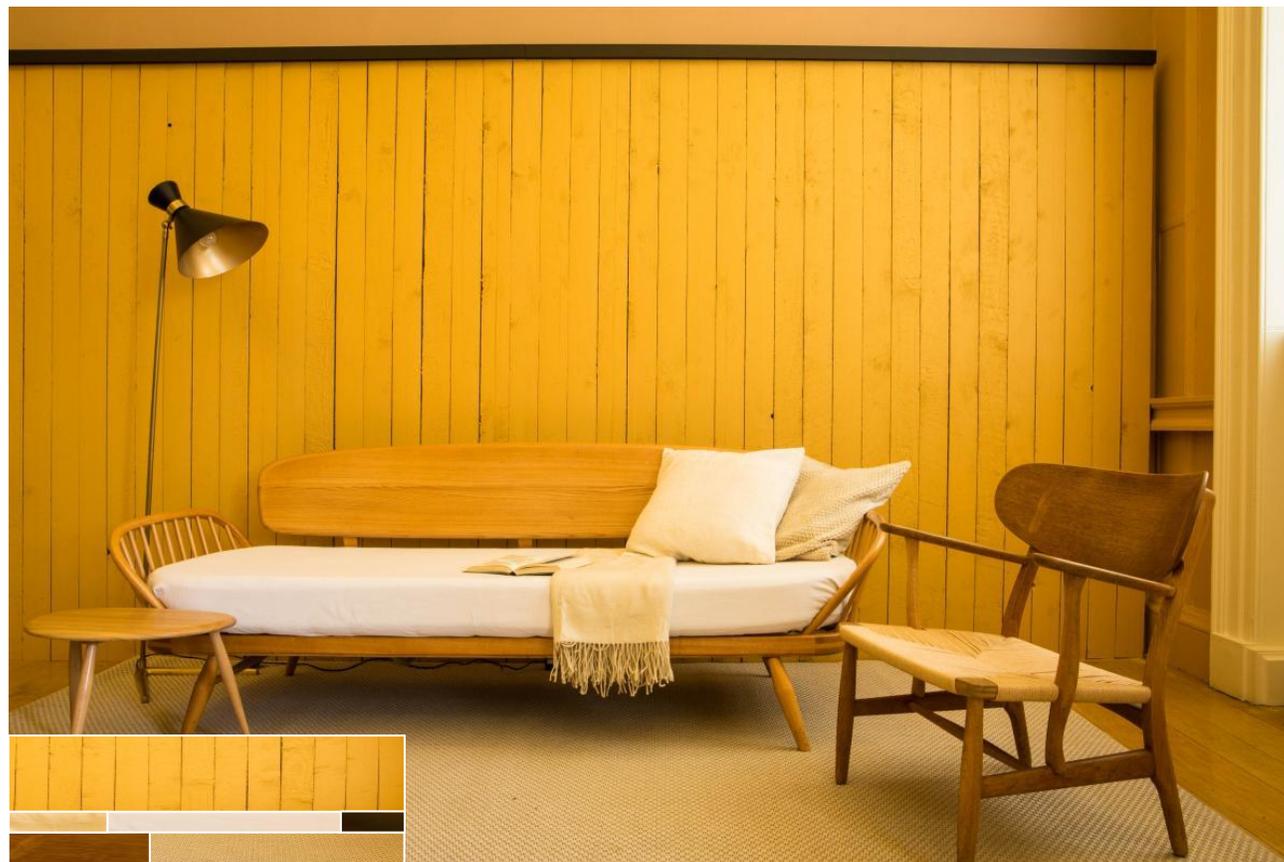
1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系

2. 室内空间色调的分类与选择

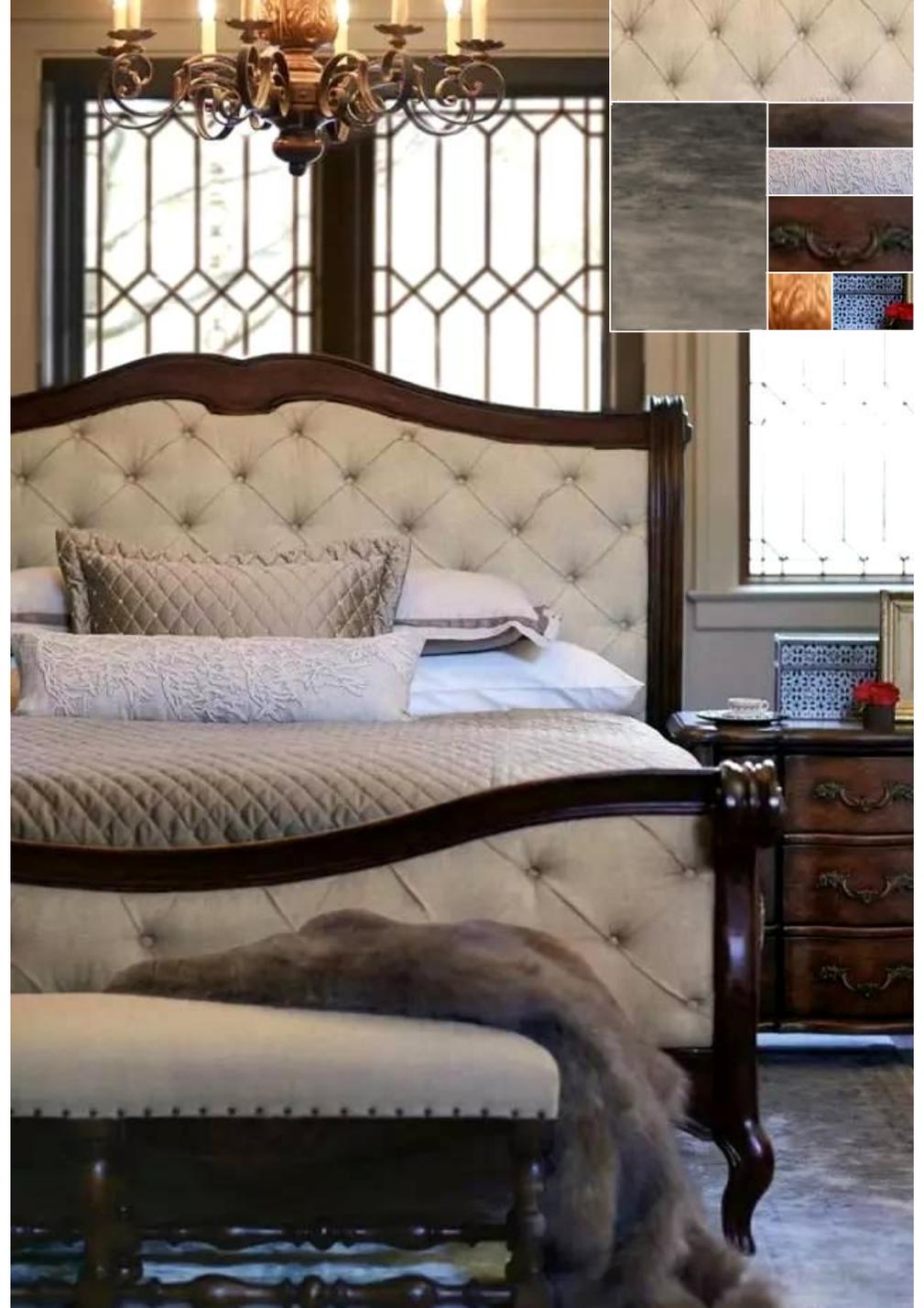
3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

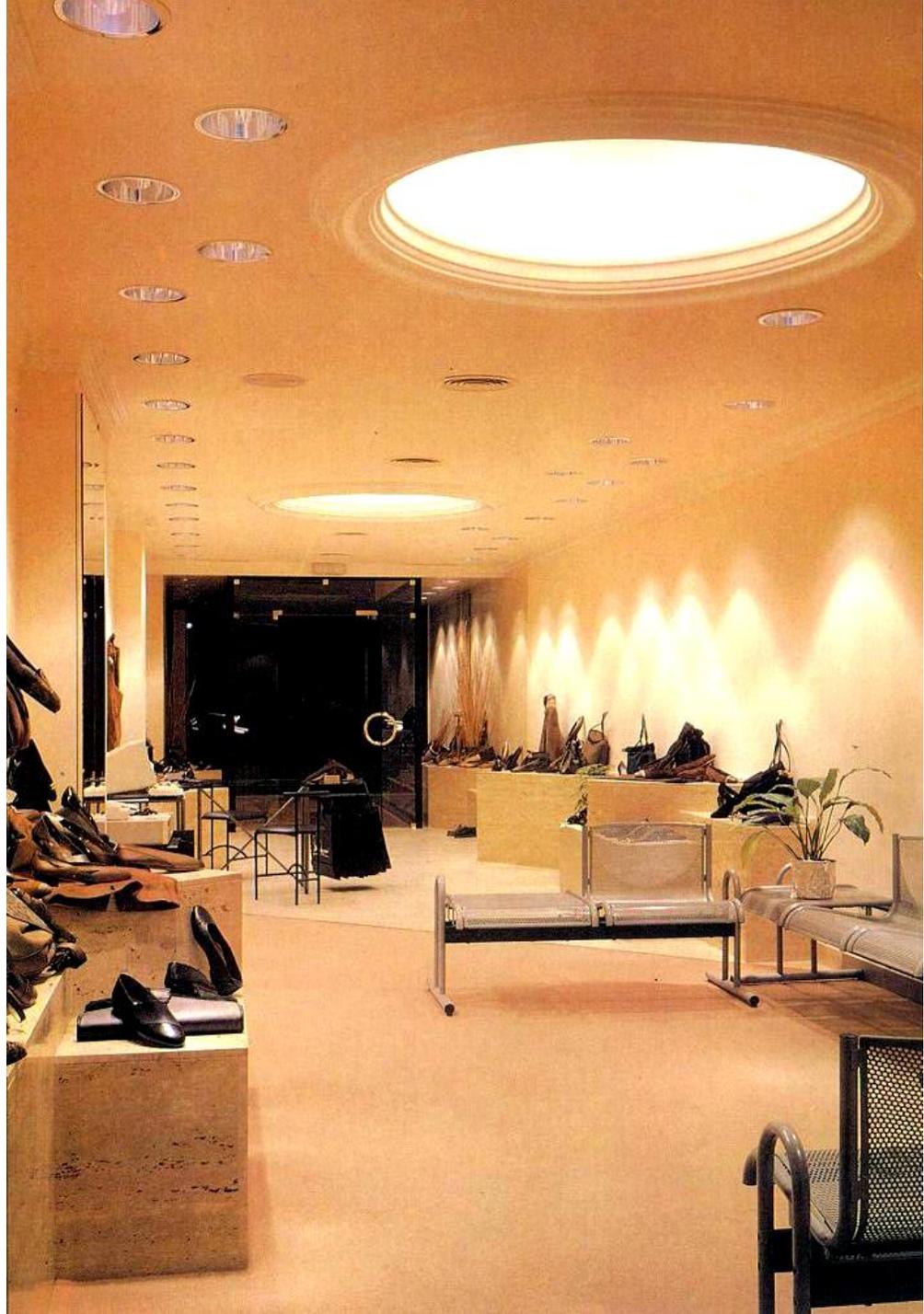
四、室内空间色彩设计案例分析

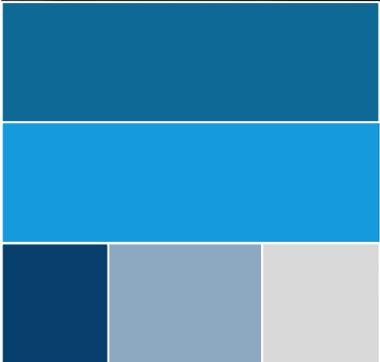
五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验











- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

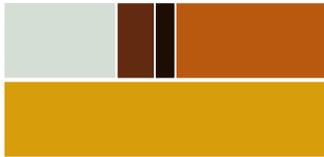
1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2. 室内空间色调的分类与选择**
3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

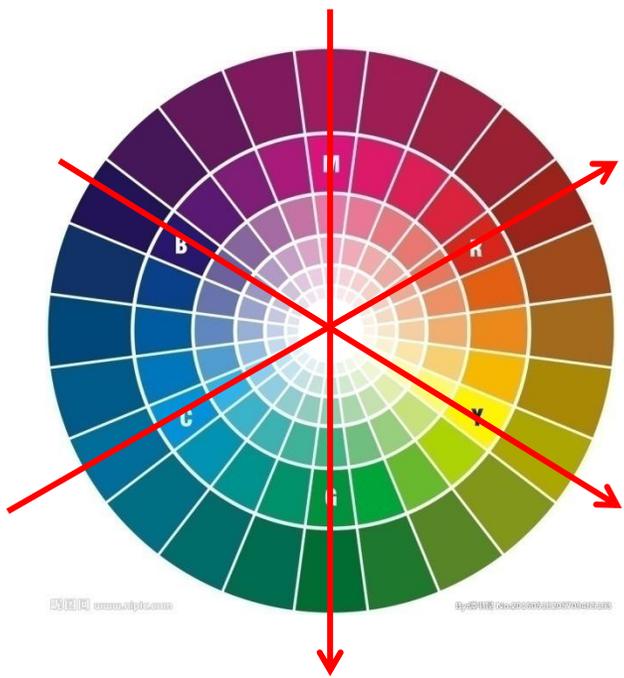
五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验











补色色彩组合		补色色彩组合		补色色彩组合	
21 65	17 65	49 1	49 1	88 40	87 39
22 66	18 66	52 2	52 1	85 39	86 40
23 67	19 67	54 2	54 1	85 37	83 40
24 65	18 65	56 1	56 2	86 39	86 38



目录

室内空间色调的分类与选择——分离互补色调

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系

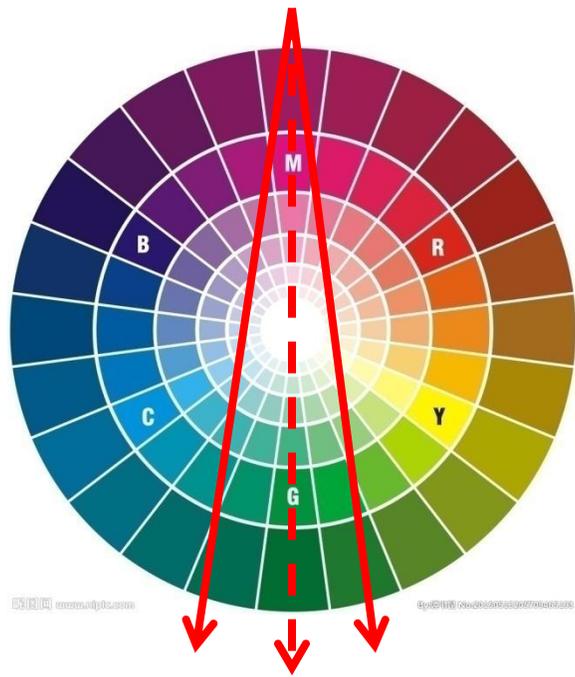
2. 室内空间色调的分类与选择

3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

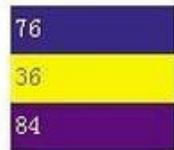
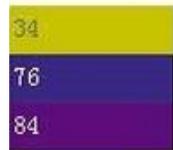
四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

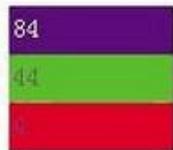
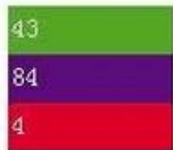




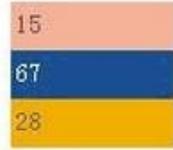
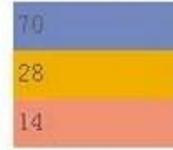
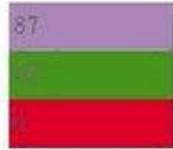
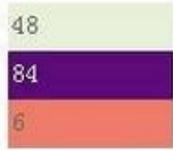
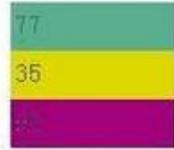
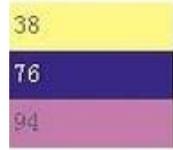
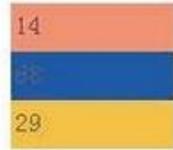
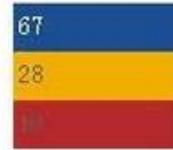
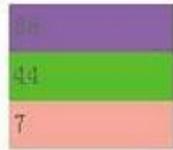
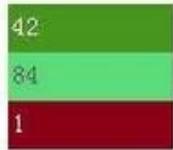
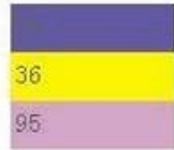
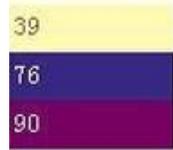
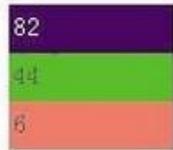
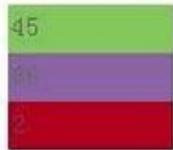
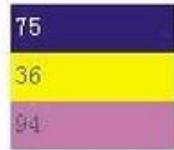
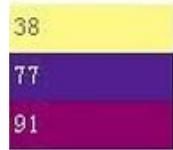
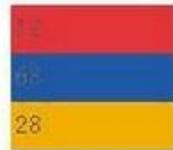
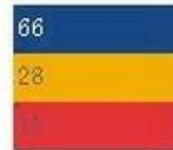
分裂补色色彩组合



分裂补色色彩组合



分裂补色色彩组合















目录

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

- 1.室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2.室内空间色调的分类与选择**
- 3.室内空间色彩设计的依据与步骤

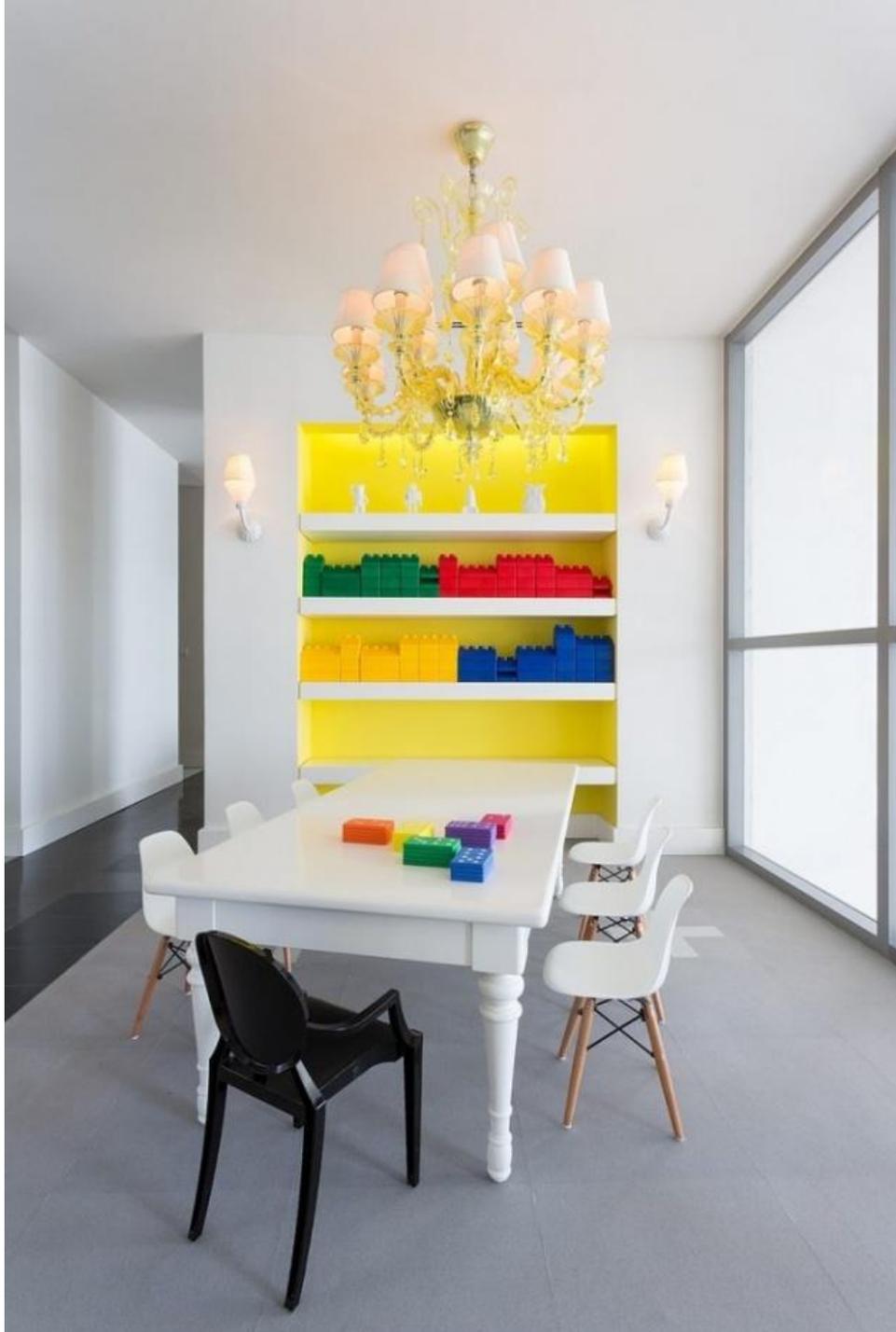
四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

室内空间色调的分类与选择——双重互补色调







目录

室内空间色调的分类与选择——三色对比色调

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

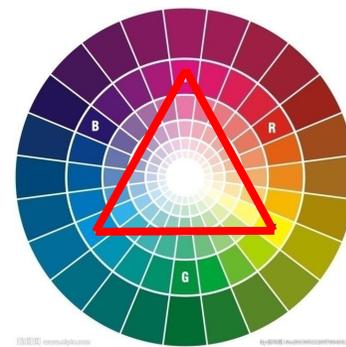
二、色彩的物理与心理效应

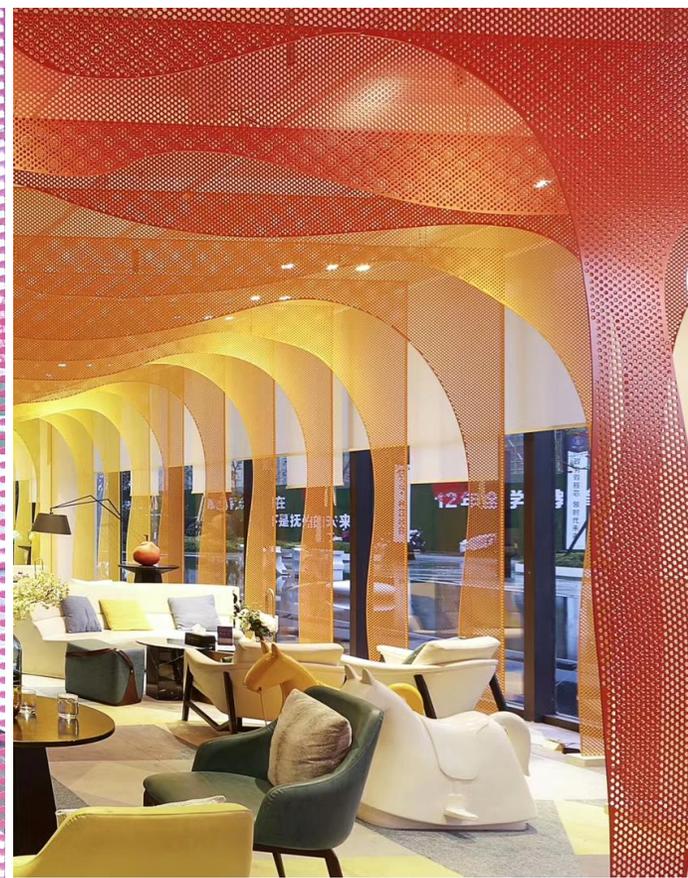
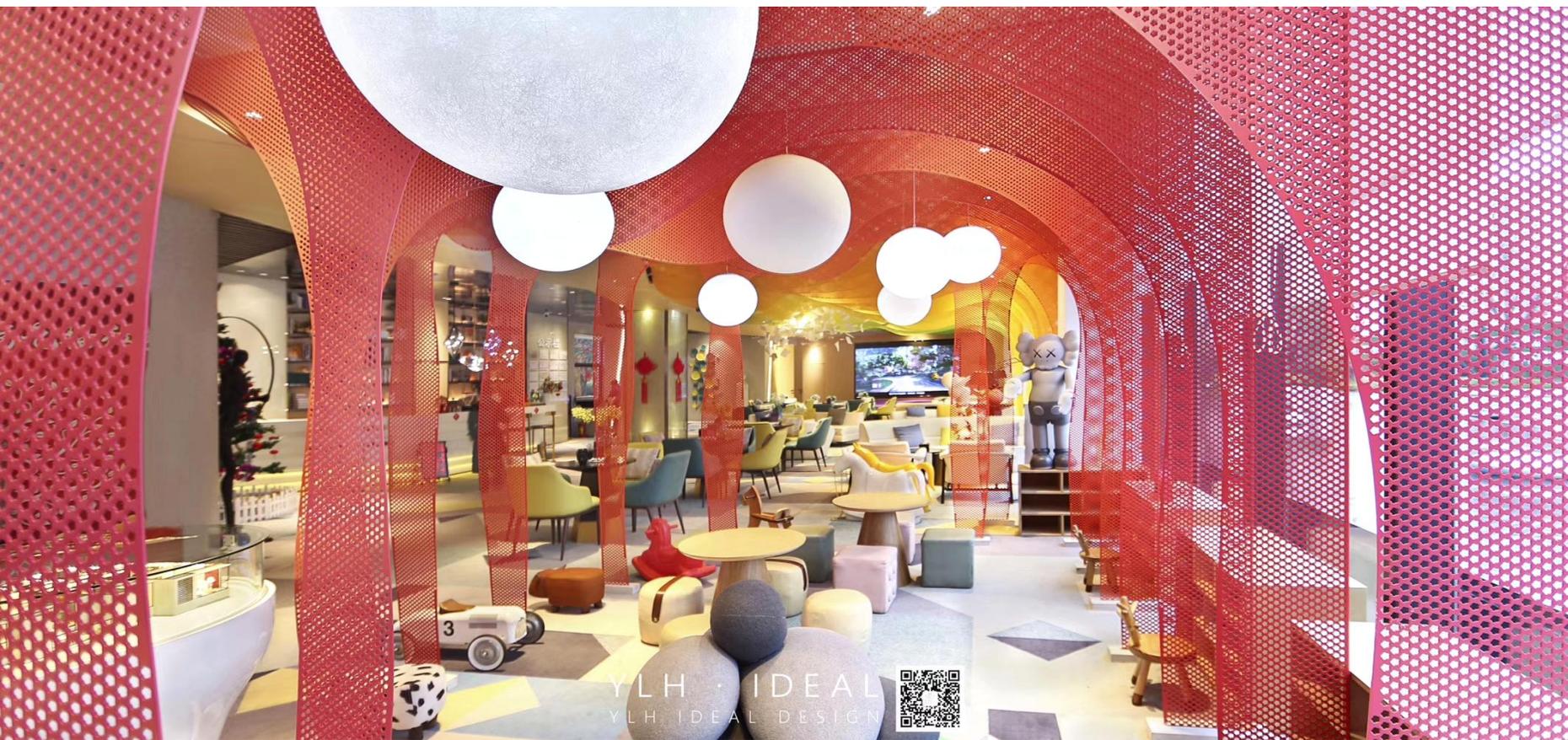
三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

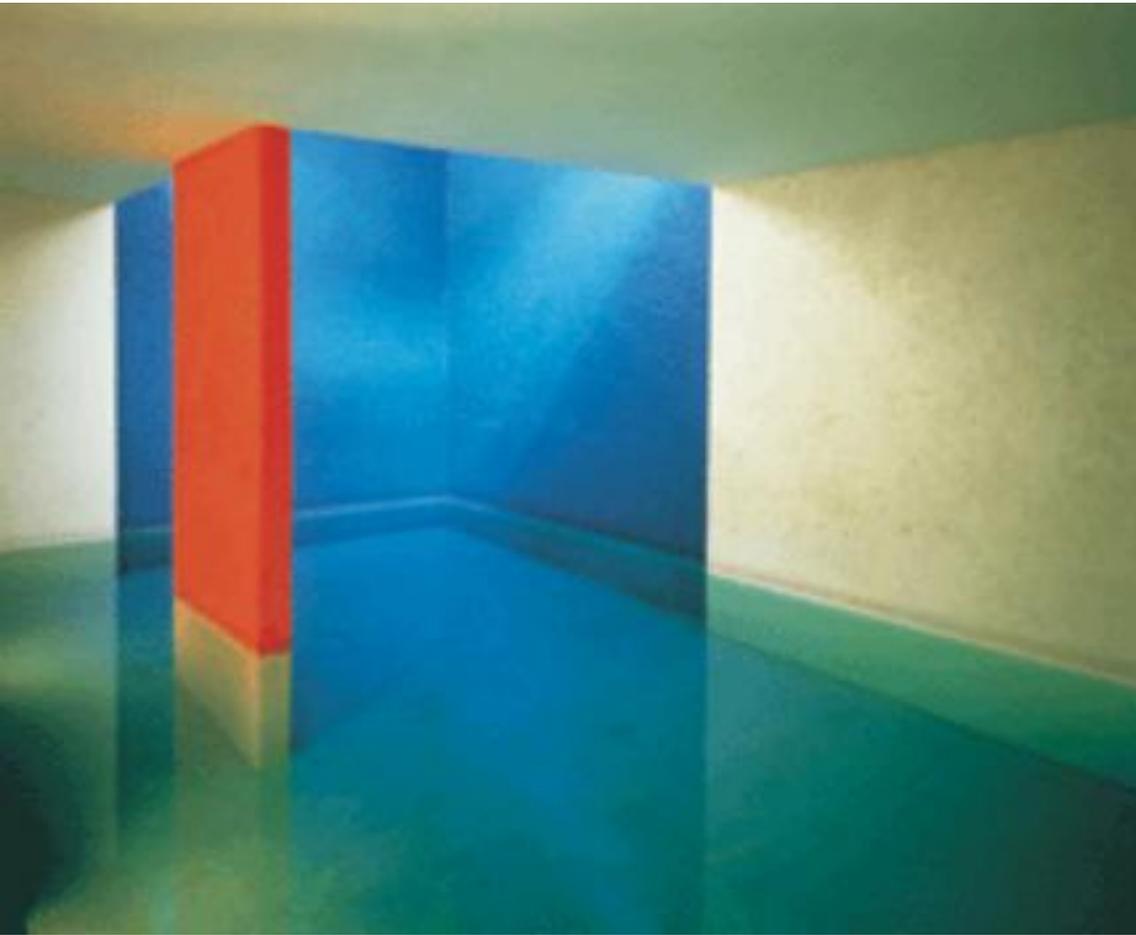
1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2. 室内空间色调的分类与选择**
3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验









- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

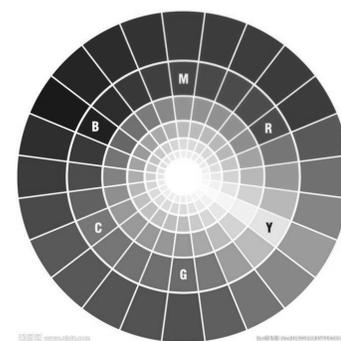
1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系

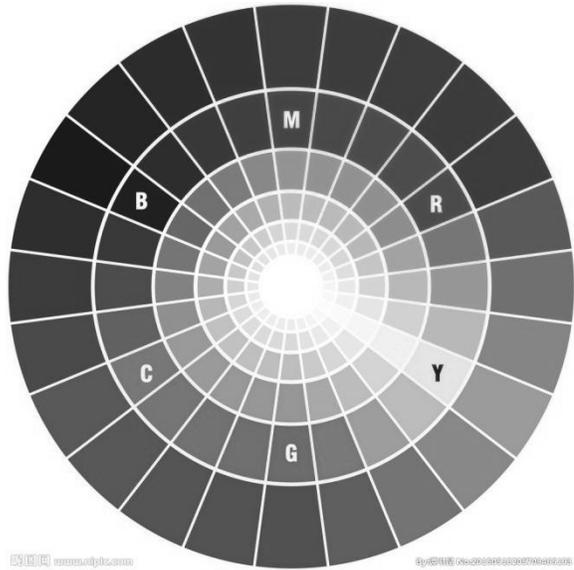
2. 室内空间色调的分类与选择

3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



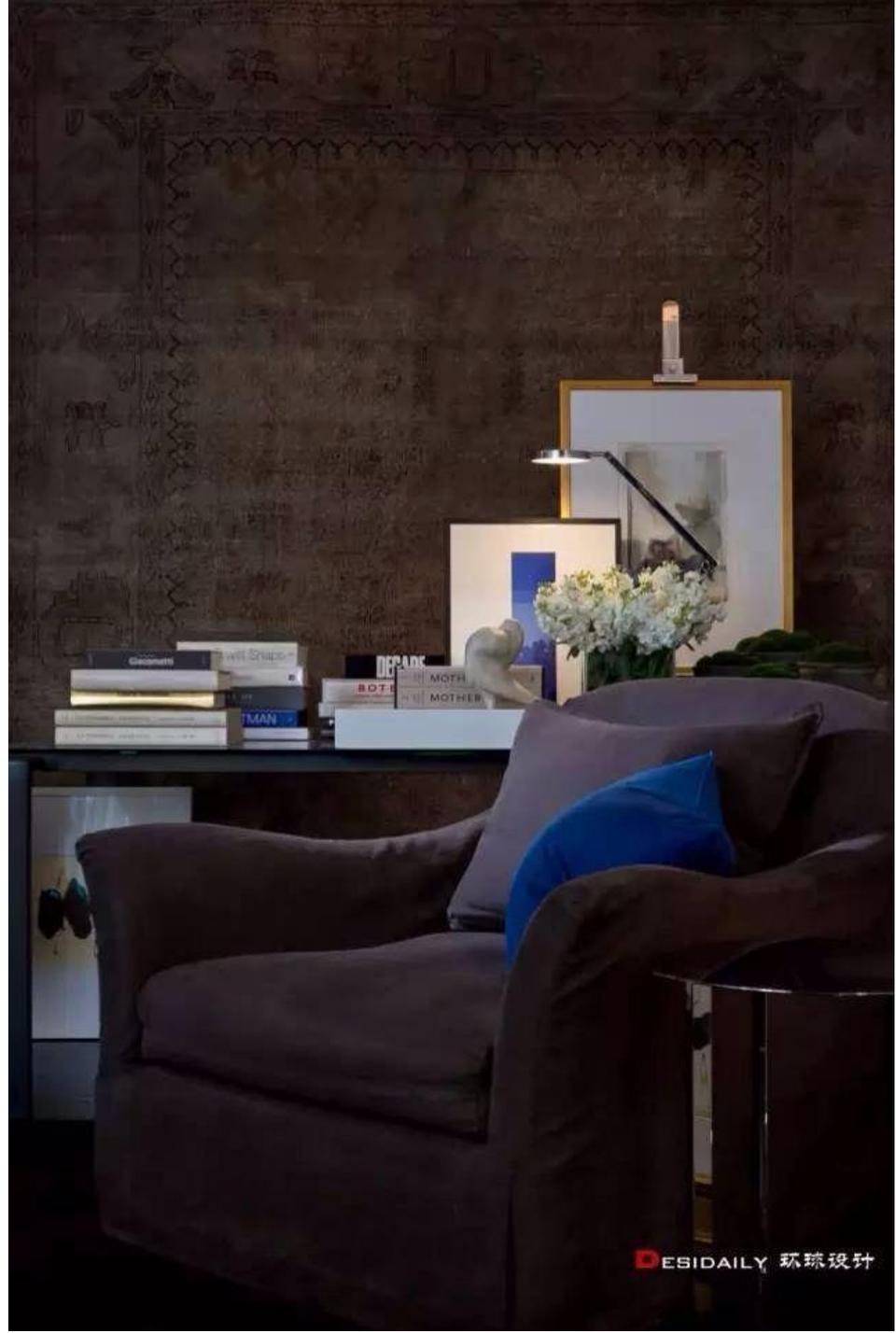


591914 www.nipht.com

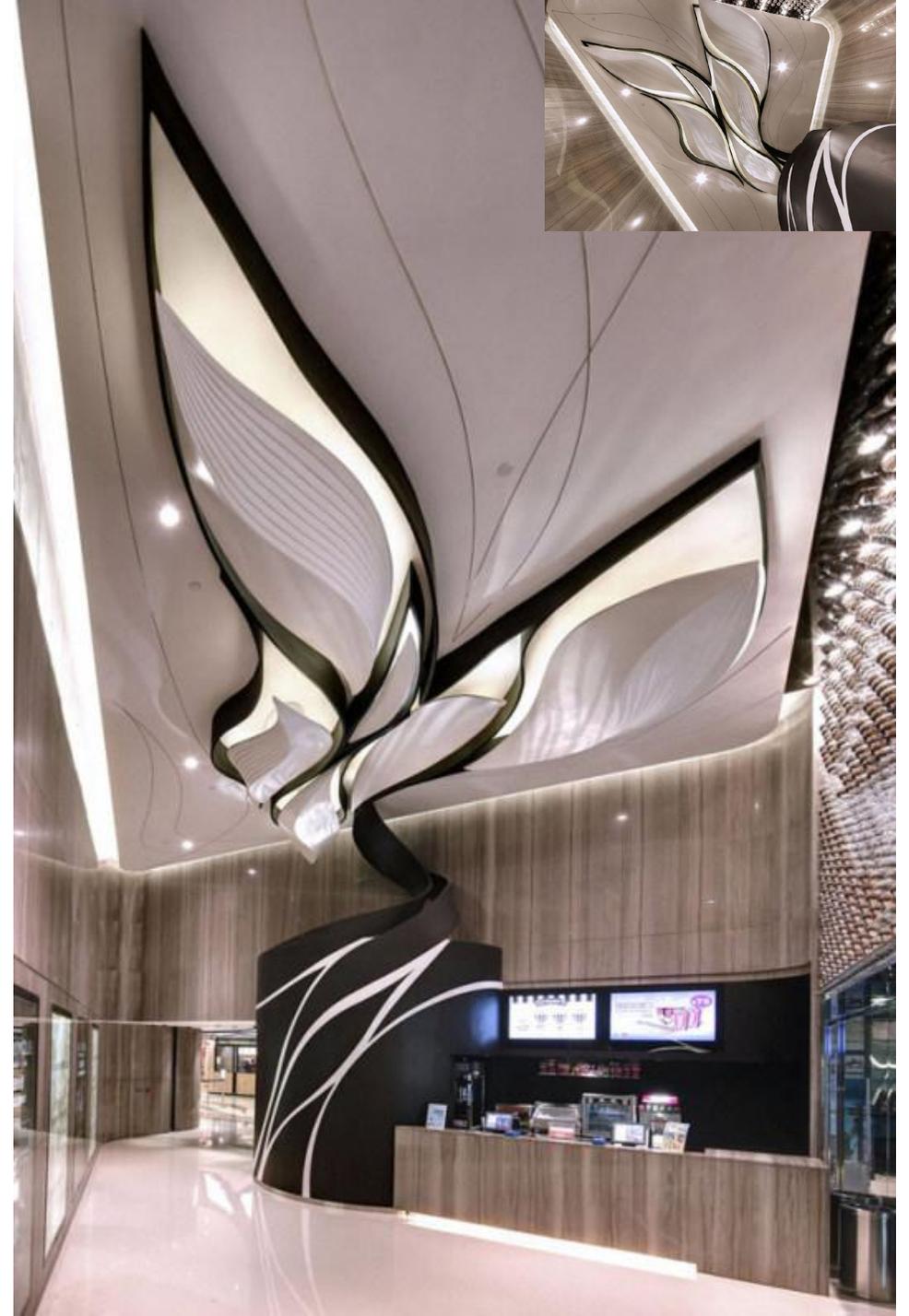
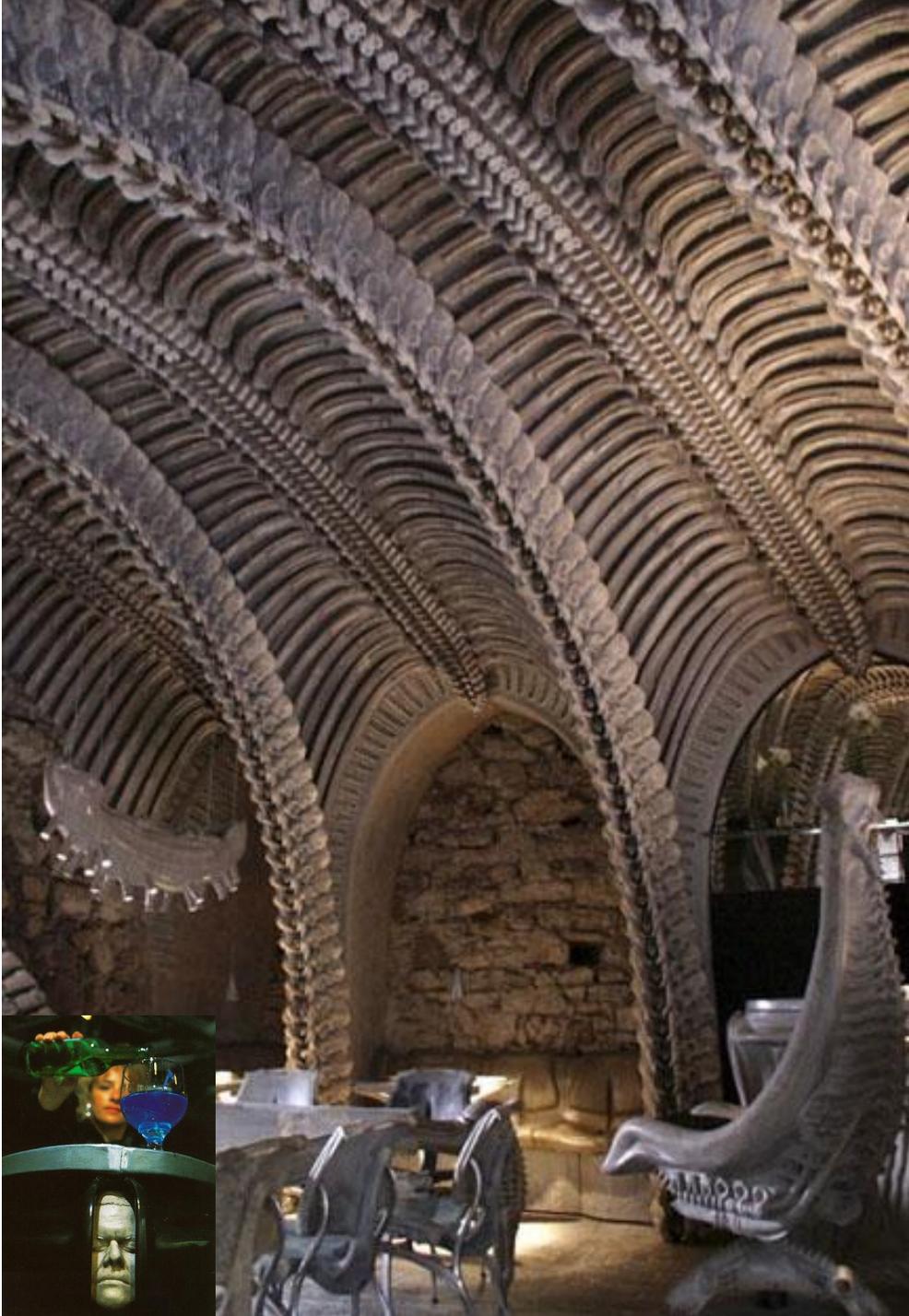
6y6H6 7u00000000000000000000



黑 ← 灰 → 白













教学内容

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

- 1.室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
- 2.室内空间色调的分类与选择

实验内容

模块二



实验内容

模块三



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤**
 - 1.室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
 - 2.室内空间色调的分类与选择
 - 3.室内空间色彩设计的依据与步骤**
- 四、室内空间色彩设计案例分析
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

室内空间的**使用功能**。
空间的**大小、形式和方位**。
空间所处的**环境**。
使用者的类别，包括年龄、性别、职业等。
使用者对色彩的**偏爱**。
使用者在空间的**活动方式及使用时间**。



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

一、色彩的基本知识

二、色彩的物理与心理效应

三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

1. 室内空间色彩设计的内容及必须处理好的几个关系
2. 室内空间色调的分类与选择
3. 室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

步骤	主要工作内容
掌握室内空间所处条件	掌握室内的使用功能;
	室内设计的风格;
	室内空间的特点;
	室内采光与照明状况;
	地区的风俗习惯及使用用户对色彩的爱好;
	建筑物所在地区的气候条件
明确色彩设计的对象	明确室内空间的界面;
	家具、设备;
	室内陈设
选择色彩	明确室内基本色调;
	选定背景色、物体色与重点色;
	综合处理室内色彩的协调关系
选择材料及决定施工方法	了解材料性能及造价;
	选用先进、简便、快节、经济高效的施工方法, 并注意在现场施工中调节色彩

- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
 - 1. 单一室内空间色彩设计案例**
 - 2. 综合室内空间色彩设计案例
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
 - 1. 单一室内空间色彩设计案例**
 - 2. 综合室内空间色彩设计案例
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

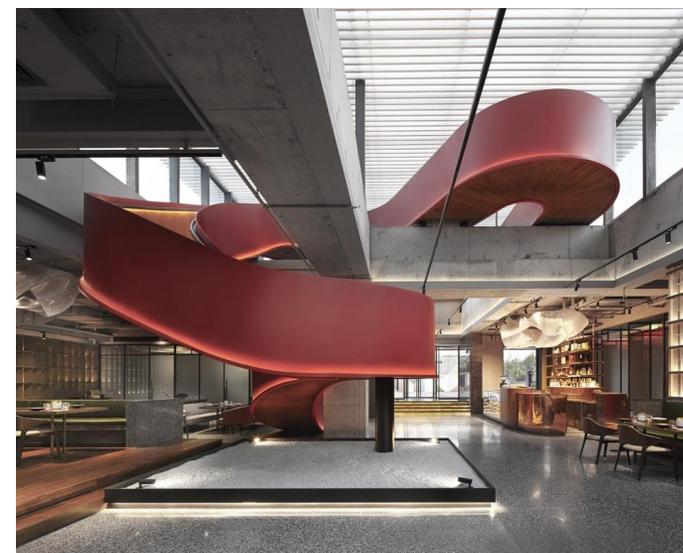
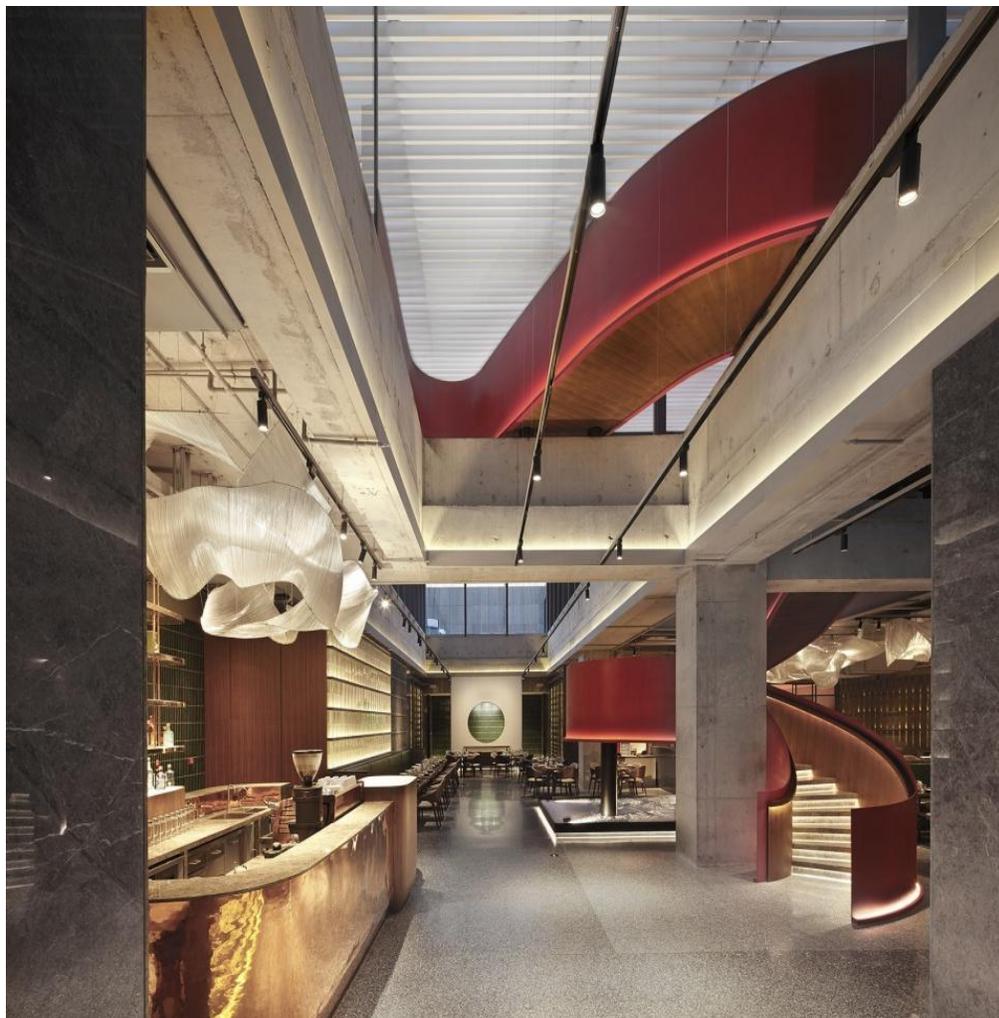
- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
 - 1. 单一室内空间色彩设计案例
 - 2. 综合室内空间色彩设计案例**
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

板块5 室内空间色彩与视知觉

- 一、色彩的基本知识
- 二、色彩的物理与心理效应
- 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
- 四、室内空间色彩设计案例分析
 - 1. 单一室内空间色彩设计案例
 - 2. 综合室内空间色彩设计案例**
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验

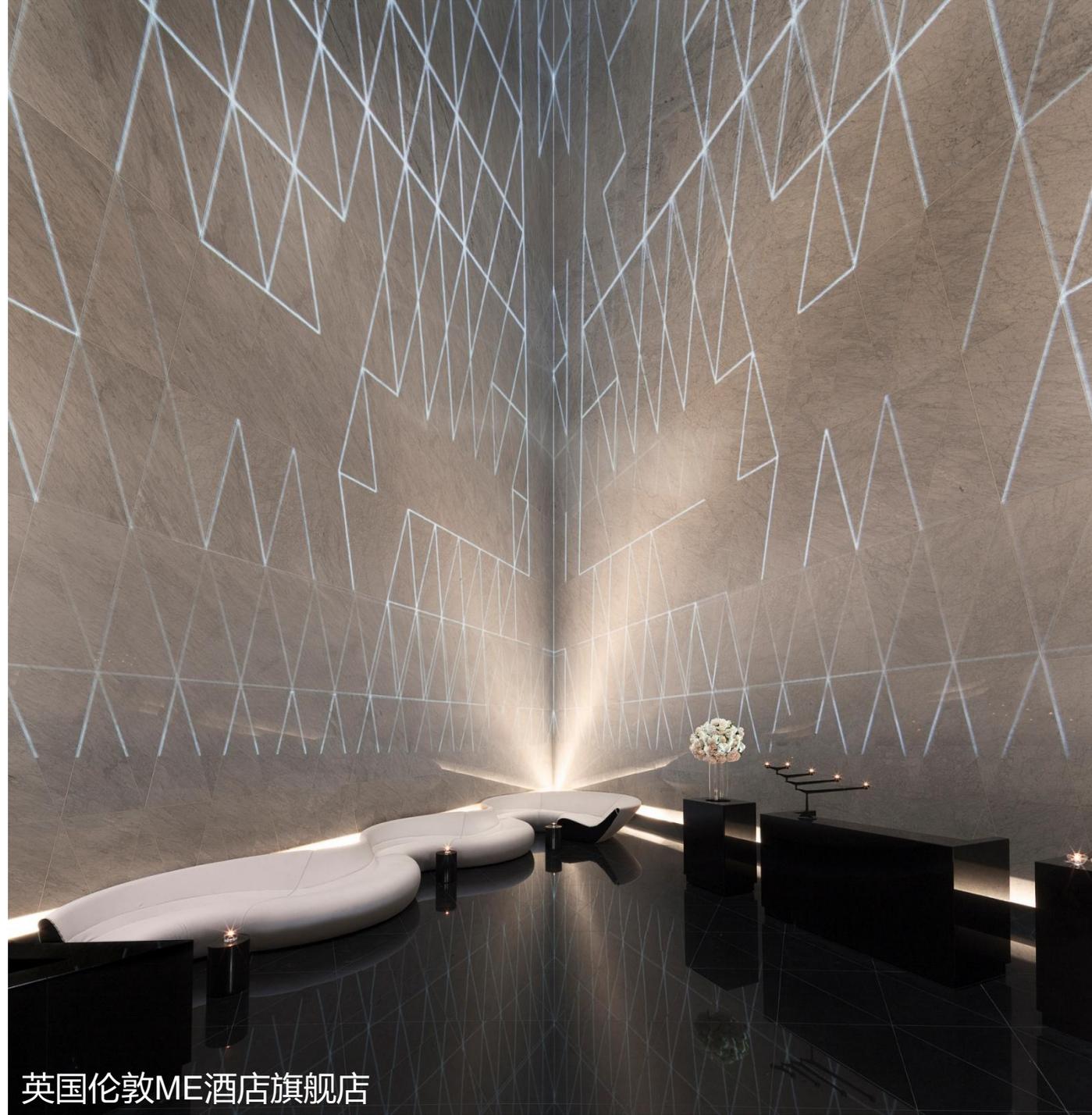




雅典希腊大不列颠大酒店



雅典希腊大不列颠大酒店



英国伦敦ME酒店旗舰店



英国伦敦ME酒店旗舰店















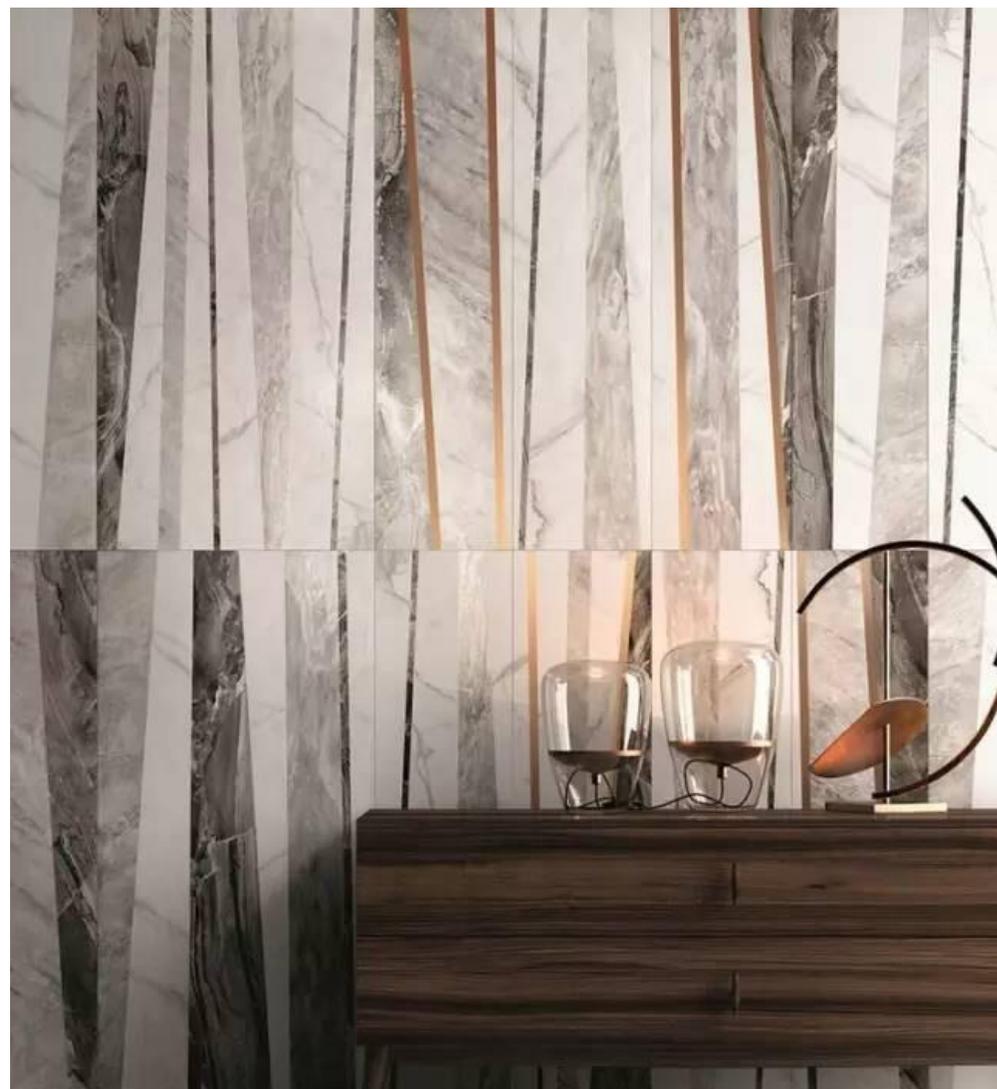












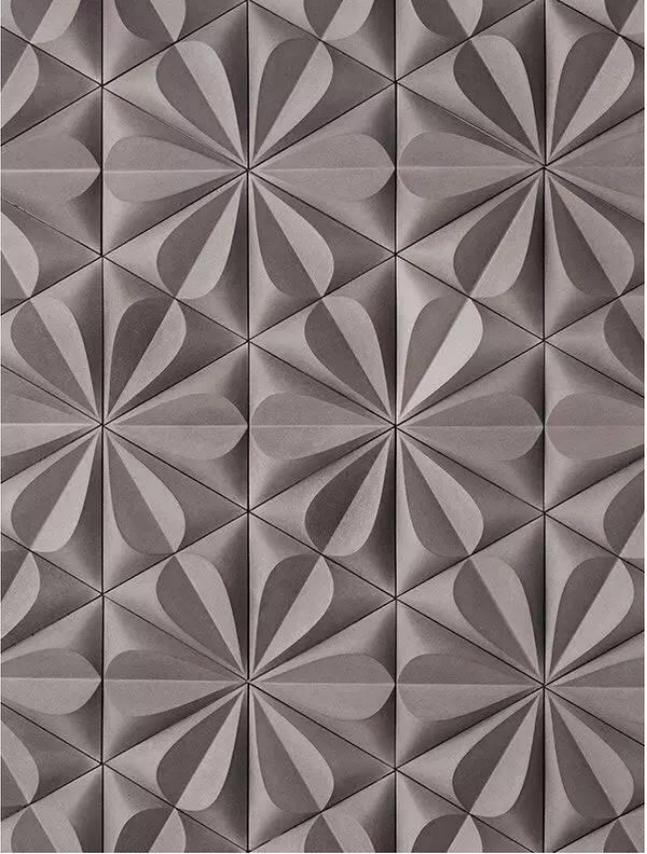


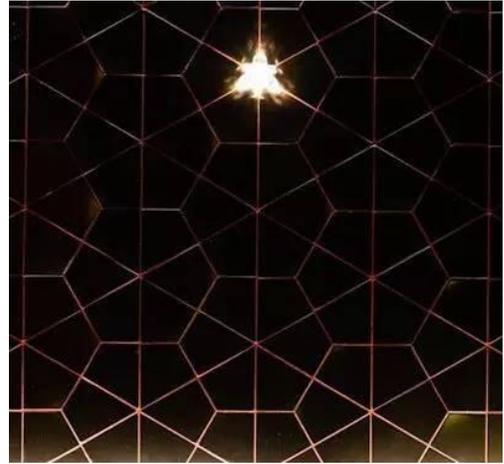
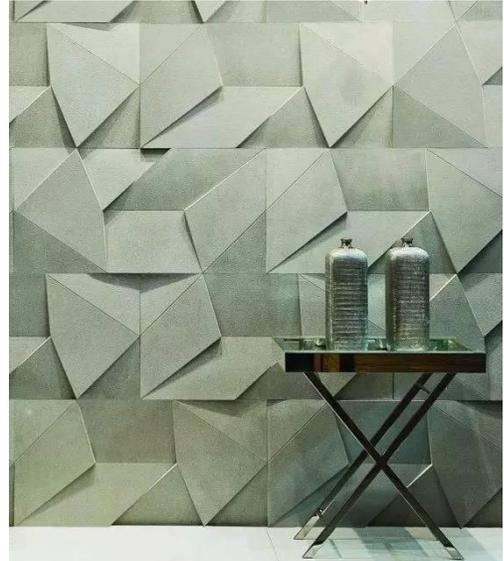












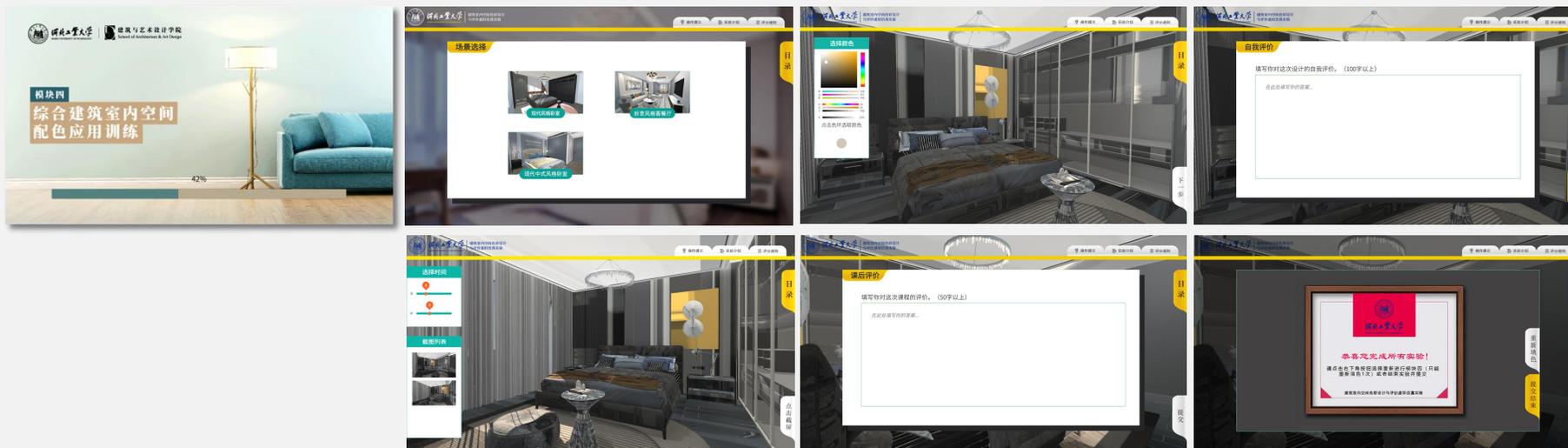


三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤

3.室内空间色彩设计的依据与步骤

四、室内空间色彩设计案例分析

模块四



- 板块1 概述部分
- 板块2 人体工学尺度与空间布局
- 板块3 室内设计方法与步骤
- 板块4 室内空间材质、采光与照明
- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
- 板块6 室内陈设与绿化
- 板块7 环境心理学

- 板块5 室内空间色彩与视知觉**
 - 一、色彩的基本知识
 - 二、色彩的物理与心理效应
 - 三、室内空间色彩设计的基本要求、处理方法和步骤
 - 四、室内空间色彩设计案例分析
 - 1. 单一室内空间色彩设计案例
 - 2. 综合室内空间色彩设计案例
- 五、建筑室内空间色彩设计与评价虚拟仿真实验**

